Cine Argentino

20 CTS.

LUISITA
VEHIL

AM
PAZ


EXITO sin PRECEDENTES
Todo Córdoba se ha volcado en nuestros Salones de venta desde la inauguración de la nueva Sucursal.
A todos hacemos llegar nuestro agradecimiento y retribuimos tanta gentileza manteniendo los PRECIOS ESPECIALES con
REGALOS
A TODO COMPRADOR
PLATEADOS
$ 5.90
1330
1330. SANDALIA, como el modelo y varios más, PLATEADOS muy livianos y flexibles. Tacos Luis XV, 5 ½ y 6 ½ cm. Numeración garantizada. Números: 33 al 41, a.. $ 5.90
$ 7.90
4514
4514. Regio ZAPATO, en GAMUZA "IMPERIAL" negra, con vivos de charol y hebilla niquelada. Taco Luis XV forrado en suela, 5 ½ y 6 ½ cm. Números: 33 al 41, a........... $ 7.90
El mismo, en fino LAGARTO, color negro o azul, a................ $ 8.90
$ 9.90
Modelo
"SHANGAI", el furor del momento
8000. ¡FORMIDABLE! En fina GAMUZA "IMPERIAL" extra, color negro combinado con CABRITILLA negra. En suave CABRITILLA negra combinado con JABALI negro. En suave CABRITILLA azul combinado con JABALI azul. En suave CABRITILLA marrón combinado con JABALI marrón. Nros. 33-41, PRECIO PRESENTACION................. $ 9.90
8000
$ 6.90
6461
6461. ZAPATO en fino BECERRITO, colores: azul, marrón, naranja y negro. Taco mediano, de suela, 3 cm. Nros.: 33-41, a...... $ 6.90
INTERIOR
Despachos ultra-rápidos en el día. Flete, $ 0.60
$ 3.90
2736
2736. Modelo "BANDERITA", en fino BECERRITO azul, blanco y rojo. Taco de madera lustrada color natural. 4 ½ cm. Números: 33-41, a........ $ 3.90
18. En fino CHAROLADO "RITZ", tipo "Prusiano", horma mediana y semiancha, lo mejor en su precio. Nros.: 38-45, a... $ 6.90
CATALOGO
OTOÑO e INVIERNO
1940
Se envía GRATIS a quien lo solicite del INTERIOR.
18
$ 6.90
20
$ 7.90
20. CHAROLADO "RITZ", capellada enteriza, variedad de hormas, tipo "Prusiano", algo muy bueno y muy barato. Nros.: 38-45.. $ 7.90
13371. Regio ZAPATO de PAÑO de PURA LANA, interior todo forrado en frisa, con aplicación fantasía "POCKER" en el copete. Colores: azul, gris, marrón y negro. Taco de 4 ½ cm., en madera lustrada. Números: 33-40, a.. $ 5.90
13371
$ 5.90
12248. BECERRITO marrón o blanco, escarpín legítimo, hecho a mano, forrado en suave badana, suela punteada. Nros.: 27 al 30, $ 7.90, y 20-26..... $ 6.90
En BECERRITO marrón únicamente, calidad de segunda. Nros.: 27-30, $ 5.90, y 20 al 26, $ 4.90
12248
13324. PANTUFLA, modelo muy original y novedoso, en PAÑO de PURA LANA; color azul, con copete volcado, ribete y aplicación de seda blanca, entresuela de fieltro. Nros.: 34 - 41, a pesos......... 2.25
13324
$ 2.25
La que más y más barato GRANDES vende del mundo
FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
El Batacazo
Central 350 FLORIDA 350 Bs. Aires
Suc. Bs. AIRES 184 LIBERTAD 184 ★ Suc. CORDOBA 435 SAN MARTIN 439



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, 16 DE MAYO DE 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576

U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

AÑO III Nº 106

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

SENTIDO DE COLABORACION

El cine local, como ha acontecido en numerosas actividades del país, es un producto de la improvisación. Apenas una productora acertó con una película, como por arte de encantamiento surgieron otras, dispuestas a entablar lucha por la supremacía del mercado. Hubieron, pues, de hacerse las cosas un poco a la ligera, sin que mediara un criterio orgánico y prolijo para la selección de los argumentos, la capacitación de los directores y el desenvolvimiento de una industria que se presentaba fecunda y promisoria.

A la sombra de ese apresuramiento, surgieron núcleos dispuestos a obtener pingües rendimientos con los primeros resultados, sin preocuparse mayormente de la necesidad de un propósito ético y artístico que controlase las deficiencias y búsquedas del momento inicial. Luego del período de prueba, nuestra cinematografía alcanzó estabilidad y vigor en sus aspectos económicos, y en el terreno de la producción algunos éxitos afianzaron su derecho a un puesto en el mercado mundial. Pero siguió improvisándose en muchos aspectos, y con ese espíritu nuestro, tan henchido de "criollismo", dejamos librado al tiempo la tarea de organizar debidamente la nueva actividad. Han transcurrido algunos años, y a pesar de ello el cine local no se ha librado de muchas de las fallas que tenía cuando comenzó a independizarse de la tutela foránea. Señalemos, por hoy, una de las tantas que hemos tenido oportunidad de observar: el monopolio en manos de un solo hombre de todos los aspectos de una película, vale decir, argumento, encuadre, dirección. Cuando vemos que en Norte América, para realizar un film de cierta categoría, colaboran a veces dos directores y un libreto pasa de manos del autor a la de técnicos especializados, que tendrán a su cargo la revisación de los diálogos y de las situaciones, además de otros colaboradores, no podemos menos de advertir con cierta pena la precipitación con que se procede en nuestros estudios, donde una película ha de rodarse en 25 días, bajo la dirección de un señor que es, a la vez, el que planeó el asunto, escribió los diálogos, hizo el encuadre y no intervino como actor en ella porque le faltó tiempo...; el principio eficaz de la colaboración no cuenta, pues, para nada en la tarea. Y, sin embargo, la coordinación de espíritus y fuerzas varias es lo que da vigor a toda obra humana. Nunca fué más necesaria la colaboración que en la actividad fílmica, donde la multiplicidad de detalles, el conjunto de factores que han de incidir en la realización de una película, hacen indispensable el concurso de todos los elementos capacitados para obtener el resultado artístico que se persigue. Colaboración en todo sentido — de autores, de técnicos, de especializados — es lo que hace falta para terminar con una "trustificación" — llamémosle así — de funciones que no ofrece ninguna ventaja y conspira contra la producción misma. El día que ello ocurra, el cine nacional habrá ganado en cohesión y en agilidad lo que hoy pierde por un prurito de personalidad excesiva...

S U M A R I O



O P I N I O N

N O T A S

R E P O R T A J E S

I N F O R M A C I O N

S E C C I O N E S

I L U S T R A C I O N

N O V E L A

FUERA DE INDICE



EDMUNDO GUIBOURG SE VINCULA A "CINE ARGENTINO"

■ Personalidad múltiple, de actuación destacada, madurado talento y sólida cultura es la de Edmundo Guiborg, periodista calificado, crítico enjundioso, autor teatral de significación.

Su estilo hondo y claro, cortante y sencillo a la vez; su vasta información y amplia visión, han garantizado su brillante posición en el periodismo argentino. Comentarista de criterio independiente, de comprensión y severidad personalísimas, han ubicado las crónicas de Edmundo Guibourg en el reconocimiento y en el interés del público lector. Sus obras "El sendero en las tinieblas" y "Cuatro mujeres" le han dado categoría de autor dramático y han consagrado su recia capacidad creadora.

Su nombre y su prestigio han trascendido más allá de nuestros límites geográficos, y hoy es, sin duda alguna, la de Edmundo Guibourg una de las firmas más cotizadas y difundidas en las publicaciones nacionales y del extranjero.

A partir del presente número, Edmundo Guibourg, queda vinculado en forma estable, permanente, a la actividad periodística de CINE ARGENTINO.

Es por eso que destacamos el hecho, cuya importancia apreciarán nuestros lectores a través de sus jugosas y valientes crónicas, inspiradas en una orientación definida y en un firme espíritu selectivo. CINE ARGENTINO se enorgullece de prestigiar sus páginas con el nombre de Edmundo Guibourg.

UNA PAGINA DE EDUARDO DEL CAMPO

EN 1904 SE HIZO EL PRIMER ENSAYO DE CINE CRIOLLO

Y DOS AÑOS DESPUES COMENZO A TRABAJARSE DE FIRME EN LA FABRICACION DE PELICULAS

Algún día se ha de escribir la historia de la cinematografía argentina, y quien se haga responsable de esta delicada tarea, encontrará, naturalmente, una variedad de dificultades para contar la verdad.

Ahora que estamos en los días de éxito, nos despreocupamos un poco de todo lo pasado. Nos remontamos sólo a un lustro atrás, para decir — convencidos o ilusionados —, que se ha progresado. Cuando se exhibió "Viento norte" los críticos dijeron, y el público afirmó, que pasaría un rato largo antes de que esa producción fuera superada, pero luego llegó "Así es la vida" y "Prisioneros de la tierra", para asegurarnos el fracaso de aquel augurio.

La verdad es que en los últimos años se han hecho cosas buenas. El argumento mejorá, la música de fondo es más grata, la iluminación y la fotografía llegan a veces hasta lo irreprochable, se trata el tema de la tierra nuestra, sus problemas, sus tradiciones, se toca la veta de la leyenda y se la anima con belleza y gusto. Y nos acercamos a delicados asuntos de índole social, llevados a la pantalla con una admirable eficacia de realización como "...Y mañana serán hombres", donde podrán advertirse defectos de detalle que siempre estarán por debajo de la hermosa intención que se realiza.

LUCHA INICIAL

Pero queremos referirnos al comienzo. A la lucha inicial, difícil y cruenta, cuando el público no sabía nada de estas cosas del cine y ya había hombres dedicados a perder veinte horas por día para hacer triunfar un propósito. Acaso no sea todo nuevo lo que podamos ofrecer, pero debemos aclarar que lo que no es totalmente inédito, es apenas divulgado y siempre gusta el lector de aproximarse a palabras que le descubren estos aspectos íntimos y lejanos, puntal de nuestro cine criollo.

Es necesario recordar, historiar, conversar sobre este tema, precisamente en esta época en que ya tenemos "estrellas" y "astros" consagrados aún del otro lado de nuestras fronteras, a donde fueron, a veces, como una bandera cordial y orgullosa y, a veces, como una muestra de poca calidad.

PRECURSOR

Don Hipólito Delayé fué quien realizó el primer ensayo de película argentina. Hace treinta y seis años, ni más ni menos. Creó un aparato filmador, basándose en las noticias que le llegaban de Francia y luego de realizadas las primeras comprobaciones, él mismo hizo la revelación de la película y construyó después la cabina para proyectarla. Un ensayo que apenas tenía unos metros, pero donde se podía advertir toda una conquista.

Hipólito Delayé, técnico francés en asuntos de montajes teatrales, hombre estudioso e ingenioso, era en 1888 maquinista, y realizó en esa fecha las tareas correspondientes para hacer movibles el escenario y la platea del teatro La Opera. Luego fué maquinista del teatro Odeón. Fué en esos años, alrededor de 1904, cuando Delayé recibió las primeras noticias importantes sobre el cine. Llegaban de París y afirmaban una revolución que habría de ser trascendental para los progresos del naciente siglo XX. Don Hipólito reclamó informes a la Ciudad-Luz. La casa Lumiere abundó en informaciones y en consideraciones. Iba a nacer el que después se llamaría séptimo arte. Más tarde habría de ser la misma casa Lumiere la que remitiera a Delayé los aparatos y elementos que se necesitaban para hacer el experimento. Comienza entonces a robar horas a su descanso el obrero francés. Atiende las instrucciones que le remiten y va dando forma, poco a poco, a la obra, que se iba creando entre las sonrisas burlonas y las palabras descomedidas de sus propios compañeros y sus mismos amigos, que no supieron advertir la visión del innovador, ni perdonarle su entusiasmo.

LA PRIMERA FILMACION

En los jardines de Palermo, en el lugar donde hasta 1938 estaba el teatro al aire libre, se efectuó la primera filmación. El tema fué un paseo en bicicleta ida y vuelta con una caída espectacular y unos gestos de dolor que estaban a cargo del principal intérprete, don Luis Cossio, hermano de una figura destacada de la política del Uruguay. Atendían también papeles de protagonistas don Alfredo Lacillotti, escenógrafo del Colón y el señor Conforti. La revelación del ensayo se hizo en un pequeño taller que el mismo señor Delayé construyó ex profeso en uno de los camarines del piso alto del Odeón. Enseguida, en la tertulia del teatro se construyó la casilla de proyección y — como sigue haciéndose en nuestros días — se pasó en privado, aunque sin la asistencia de los señores críticos, ni de estrellas, ni de astros. Estaban sólo el "cameraman" y los actores. Dos de ellos, porque el señor Conforti no quiso verse en la pantalla.

El ensayo había salido más o menos bien y el señor Delayé pensó exhibirlo al público, pero los dueños o administradores de la sala nombrada tuvieron el temor de que el Odeón se incendiara al advertir que desde la cabina de proyección salían muchas luces...

EL PRIMER CINE

Hipólito Delayé fué la primera persona que se atrevió a pegar el grito inicial en los problemas de la cinematografía. Le debemos eso; por eso recordamos la brevísima historia de la primera película a la que está vinculado su nombre. Después de este experimento, que no fué adelante por las razones apuntadas y otras dificultades, se instaló el primer cine de Buenos Aires. Se llamó "El Nacional" y era propiedad del señor Orduña, hallándose instalado en la calle Maipú, entre Lavalle y Corrientes. Nos contaban hombres de aquella época que no había en los primeros tiempos sino pocos curiosos que se aproximaban a la sala, a pesar del precio irrisorio que costaba la entrada.

Poco tiempo después del famoso experimento, don Hipólito Delayé dejó de pertenecer al Odeón como maquinista, y meses más tarde embarcaba para Bruselas, contratado por el teatro "La Monnaie", de aquella capital europea.

Después de "El Nacional" se abrió el cine "París", en la calle Buen Orden, pero ya estaba entre nosotros a fines de ese mismo año 1904 del primer ensayo, don Mario Gallo, que llegó al país en esa fecha, integrando el conjunto teatral italiano de Vitale, con el cual visitó varios pueblos del interior, para separarse luego de la compañía y dedicarse a trabajar por su cuenta en teatro y en cine. Pocos meses estuvo en Buenos Aires, radicándose luego en Chivilcoy, donde alquiló una sala y consiguió ganar mucho dinero. Un año y medio después regresó a esta capital y alquiló un taller en la calle Cuyo al 1100, que había de ser el primer "estudio" cinematográfico argentino y del que nos ocuparemos en nuestra próxima nota, que ha de tratar sobre las producciones iniciales, desde 1906 hacia adelante.

EDUARDO DEL CAMPO.

LA ✯ PRIM

"Dama de compañía" ocupó el cuadro del cine Monumental presentando un cotizado elenco interpretativo, encabezado por Olinda Bozán y completado por Delia Garcés, Elsa O'Connor, Nuri Montsé, Aída Alberti, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Héctor Quintanilla y otros.

El film despertó un marcado interés y a su estreno concurrió una crecida cantidad de público y, como es costumbre ya, la familia cinematográfica y teatral dió animación a la clásica antesala del hall.

Nuestros reporteros gráficos sorprendieron situaciones que reproducimos en esta página.



Con el crítico, podría titularse lo que vemos. Y en efecto, posan con Ulises Petit de Murat el director Discépolo y Ana María Lynch.

DAMA DE COMPAÑIA

Pampa y Argentina Sono Film estrenaron sendas películas en el Astoria y en el Monumental

Hugo del Carril posa para CINE ARGENTINO con Froilán Varela y Elisardo Santalla.

Benita Puértolas sorprendida con Alberto Vila y Enrique Gándara.

Registro fotográfico de estreno. Colaboran: Alí Salem de Baroja, Roberto García Ramos —intérpretes del film—, Gumer Barreyro, Petrosini, La Chinita y Lucy Blanco.

ERA ☆ DE



"CORAZON DE TURCO"

En el estreno del film "Corazón de turco" vemos a intérpretes de "La carga de los valientes": Domingo Sapelli, Anita Jordán, Blanca Orgaz y Néstor Deval. En el mismo grupo, Héctor Coire y Manchú Quesada.

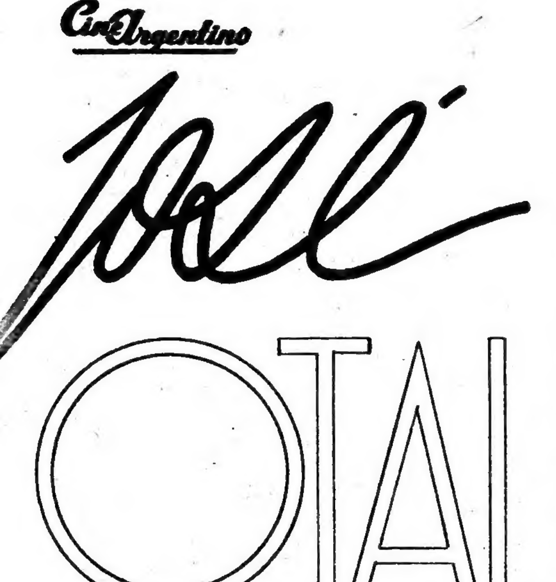
■ En el cine Astoria presentó el sello Pampa Film otra producción. Su título "Corazón de turco" presentó a un conocido personaje radiotelefónico, Alí Salem de Baraja. Integraron la plana interpretativa Malisa Zini, Roberto García Ramos, Benita Puértolas, Mario Barofio, César Fiaschi, Paoli y otros. La realización se debe a Lucas Demare, joven director que pertenece con exclusividad al mencionado sello productor.

También en el Astoria se hicieron presentes nuestros reporteros gráficos, y el fruto de la "pesca" del hall se hace a la vista en esta página.

Así esperaban el estreno: pensativa, Fanny Navarro, y melancólica, Aida Luz.



El cine reúne países, como en este caso. Méjico está representado por su cantor Luis Roldán, y Chile por Hilda Sour. Es testigo de esto Marisa Herrero, de la península ibérica.



AÑORA EL SAINETE, PERO LE AGRADA LA PANTALLA

—Yo fuí de los primeros, compañero, que filmó en Buenos Aires una película hablada — nos dice José Otal, cuando le expresamos nuestro propósito de conocer algunas de sus impresiones con respecto a su actuación en la cinematografía local.

—Y, ¿cuándo fué eso, si la memoria no falla?...

—Hace como ocho o diez años, cuando Ricardo Hicken, el caballeresco autor desaparecido, llevó a la pantalla "Los caballeros de cemento", en que yo hacía un papel cómico y que fué estrenada en el Porteño. Entonces, compañero, no había las grandes posibilidades de ahora ni los estudios tenían los implementos ni las máquinas prodigiosas con que cuentan actualmente. Por eso es más meritoria la labor de los que, contra todas las dificultades y obstáculos, pusimos el hombro para que fuese realidad este magnífico "botonazo" del presente...

—¿Y después?

—Después, cuando ya las cosas andaban bien, intervine en "Poncho blanco", de la que fuí protagonista; en "Segundos afuera", "El conventillo de la Paloma", "El matrero", "Una mujer de la calle", "Huella", y, en la actualidad, en "Con el dedo en el gatillo", bajo la dirección de Moglia Barth, y en que tengo por compañeros de reparto a Alita Román, Sebastián Chiola, Marino Seré, Emilio Gola y otros que en este momento no recuerdo.

—¿Qué personaje le ha sido confiado en esta última película?

—Se trata de un tipo interesante, pistolero y estafador, pero de contornos cómicos y que tiene a su cargo algunos episodios de la cinta, que me parece han de provocar la hilaridad, por el tono y el diálogo con que ha sido trazada su intervención en el film.

—Así que, ¿se ha dedicado de lleno a la cinematografía, Otal?

EL RECUERDO DEL TEATRO

—¡Y qué le va a hacer, compañero, si el teatro está cada día más lejano, y no porque lo olvidemos, claro está, sino porque cuando se ha sentido el aplauso del público, y se profesa cariño a la escena, es difícil dejar de quererlo! Y usted sabe que he sido no de los actores que más entusiasmo pusieron en aquella época en que el sainete criollo señoreaba en el Nacional, con Carcavallo, cuando los autores más cotizados ponían su pluma al servicio de ese género, que ignoro por qué motivo ha dejado de interesar a nuestro público, tal vez porque no se ha hecho posteriormente con la dignidad debida...

—Cualquiera tiempo pasado fué mejor — dijo un escritor clásico —. Y no es cuestión de lamentarlo, porque ya soplarán aires de renovación y tal vez el sainete vuelva a recobrar el vuelo de antaño...

—Dios lo oiga, compañero. Aunque sea por el afecto que le tengo y los buenos momentos que me proporcionó, interpretando personajes variados, a través de los cuales fuí moldeando mi personalidad de actor...

—Y esos buenos momentos de que habla, ¿no se los ha dado también el cine?

—Desde luego — contesta Otal —, no puedo quejarme. Por lo pronto, en "El matrero" animé un lindo tipo, Sampayo, y en "Huella" pude "florearme" haciendo un borrachín, Toribio, que, a mi juicio, es mi mejor interpretación para la pantalla. Me sentía cómodo en el personaje y traté de perfilarlo con detalles bien observados. Creo que me salió de una pieza. Y eso que la vanidad no se ha hecho para este mozo...

—El cine también es agradecido, Otal...

—Ya lo creo. Figúrese que rara vez se filma en sábado y domingo. Y entonces, uno puede irse tranquilamente a ver el partido de fútbol que le agrade e "hinchar" por el "team" de sus simpatías. ¿Le parece poco, compañero?

—Estamos completamente de acuerdo...

—Además, el cine populariza y difunde la figura del artista, a veces con una publicidad que deja bizcos a los yanquis...

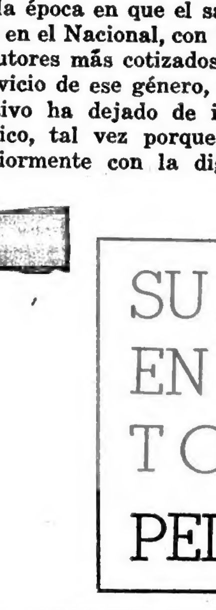
UN ACCIDENTE... FRUSTRADO

—¿A qué se refiere, Otal?

—Hombre, al accidente que durante la filmación de "Huella" *sufrió* — subrayado, viejo — Malisa Zini. Esábamos en Campo de Mayo, en pleno desfile de carretas y vadeando el río Las Conchas, cuando a una de aquéllas se le rompió el eje, con el consiguiente susto de todos. Pero no pasó de ahí la cosa, y puedo garantirle que Malisa no se mojó ni el vestido... Al otro día, los diarios dijeron que se había herido y apareció fotografiada con la cabeza llena de vendas, como si le hubieran tocado las esquirlas de una granada... ¿No le parece que dejamos chiquitos a los del Norte?

Y Otal se ríe bonachonamente al recordar el episodio, con esa alegría contagiosa que es la misma que infunde a sus tipos criollos, tantas veces animados en la escena y que ahora, al renovarlos en la pantalla, ostentan el mismo sello festivo de sus más simpáticos y francos éxitos...

JULIO C. VIALE PAZ



SU MEJOR ACTUACION EN EL CINE ES LA DE TORIBIO, EN LA PELICULA "HUELLA"



MERCEDES Y ENRIQUE

—¡COMO QUIERE ENCONTRARME USTED, MERCEDES, SI YO ME ESTOY BUSCANDO HACE TREINTA AÑOS!.. BUENO..., TREINTA Y ALGO...- dijo Enrique Santos Discépolo.-

Extenuada, pero no vencida, sumando el largo cansancio que da una jornada de búsqueda, pero no desalentada, llegó hasta nosotros Mercedes Simone, que en conocimiento de que Enrique Santos Discépolo presentaba el estreno de "Caprichosa y millonaria" quiso llegar hasta él y tenderle la diestra cordialmente. Pero... ella no contó con que Enrique Santos Discépolo es muy escurridizo. No lo hallaba en ninguna parte. Avenidas, calles, confiterías, colectivos, ómnibus la vieron pasear ávida la mirada en busca del director de "Caprichosa y millonaria". Por fin, extenuada, pero no vencida, "cayó" a CINE ARGENTINO.

—¿No lo vieron a Discépolo?... ¿No viene nunca aquí? ¿Dónde andará?...

Y cuando nuestra respuesta estaba ya a flor de labios, por un lateral — ese que da a la izquierda del espectador, aunque éste no sea zurdo — apareció, como tocado por el hada buena y la "varita mágica", el inquieto "responsable" del cansancio de Mercedes Simone.

—¡Caramba..., o es usted muy "caprichoso" o muy "millonario"! No daba con usted por ninguna parte...

—Claro — repuso Discépolo —. Yo también me ando buscando a mí mismo y no me hallo. ¿No sabe por dónde andaré?... Se lo agradecería tanto...

Y ante esta "discepolinada", Mercedes Simone se dejó abandonar en un cómodo sillón.

Mercedes Simone a través de la interpretación de nuestro dibujante Paz.

Frente a la mesa de nuestros dibujantes Paz y Aguilar, Mercedes Simone comenta su propia caricatura.

ESCRIBE EDMUNDO GUIBOURG

Edmundo Guibourg, firma prestigiosa, opinión autorizada y responsable, una de las personalidades más recias y definidas del periodismo argentino, cuyo nombre ha trascendido más allá de nuestras fronteras, queda de hecho vinculado a CINE ARGENTINO en forma permanente. Su comentario inicial documenta el importante aporte que significa la independiente y ponderable opinión de Edmundo Guibourg al juzgar las actividades de nuestra cinematografía.

"CORAZON DE TURCO"

FILM SIN SOLVENCIA DE UN ADVENEDIZO PRESUNTO ASTRO



La culpa la tengo yo. Pude haber iniciado mi colaboración en CINE ARGENTINO hablando de Greta Garbo, a propósito de "Ninochka". Por haber sido remolón y dejar transcurrir semanas, la suerte que, como dicen los tangos, es cruel y grela, me deparó tener que ocuparme de Alí Salem de Baraja, con motivo del malhadado "Corazón de turco". No importa. A fuerza de humillarse y de castigarse a sí mismo, se gana la santidad, dicen.

Cómo se llama Alí Salem de Baraja no lo registran los programas, de manera que, exento de mayor curiosidad al respecto, me quedo sin saber quién es este pobre mozo que se cree actor cómico y que ahora imaginará haber escalado por derecho propio el estrellato cinematográfico. No ignoro su actuación radial, ni tampoco el éxito que ella ha podido procurarle. De ahí partió indudablemente el engaño en que, de buena gana, fué víctima Pampa Film. Porque no debe figurarse esa empresa productora que engañará al público, cosa fácil de comprobar mediante el rendimiento del nuevo bodrio que acaba de lanzar al mercado. La engañada es ella, con todas las consecuencias de la descalificación, cualquiera sea el modo con que se financió el film y aunque no le hubiese costado un centavo.

Quisiéramos ver los libros de ese sello y, después de sumar los grandes gastos que lleva irrogados, comparar la magnitud de las cifras con la ridícula mezquindad, si no la carencia absoluta, del aporte artístico a la obra común de la cinematografía argentina, para poder decir: así gastan el dinero los industriales filmadores y ésta es la aptitud de que son capaces. ¿Cómo se asesoran? ¿Qué pretenden significar? ¿Qué persiguen? Ni siquiera a título de comerciantes voluntariamente deleznables logran alguna vez su objeto resarciéndose. No tienen, pues, razón de ser, ni de existir, dado que su existencia sin brújula, sin control, sin responsabilidad, sin miras, sin anhelos, sin ambición y, sobre todo, sin pericia ni dotes creadoras, conspira contra la vida actual y futura del cine nacional. Implica una actividad negativa, de efectos esterilizantes y decepcionantes. Constituyen un mal ejemplo pernicioso.

"Corazón de turco" no es más que una tontería, pues no podía ser otra cosa. No asume trascendencia ni como estolidez y pasará sin pena ni gloria, de manera sorda. Es de esas películas que al mentarlas debería inscribir los nombres del director y de cada uno de los colaboradores que aparecen consignados en los metros iniciales de práctica, a fin de hacerles sentir a cada uno que, quieras que no, también ellos son cómplices de un atentado que no solamente lesiona la noción artística, sino que arroja un baldón profesional. Figurar en la confección de tales engendros, es colgarse un sambenito. Por ningún dinero del mundo, ni por la más premiosa de las hambres, ningún director, ni tampoco ningún cameraman, ni intérprete alguno, debían prestarse a un bastardeo que no puede más que desprestigiarlos. Todo es descenso en esos conchabos. Y así también salen las cosas, en una técnica en que la fotografía está por debajo de lo vulgar, el sonido se empecina en que muchas pavadas permanezcan sin oírse y la interpretación es lo que se llama en argot teatral una *rascada*.

No hablemos del libro, ni del diálogo. Parece ser que en un principio se había encomendado el tema y el guión a un humorista conocido. Naturalmente, por un poquito orgánico que fuera el texto, no podía satisfacerle al nuevo astro. Hubo, sin duda, que conformarle un libreto a su verdadera medida, cuya cifra se reduce a la

...su existencia sin brújula, sin control, sin responsabilidad, sin miras, sin anhelos, sin ambición y, sobre todo, sin pericia ni dotes creadoras, conspira contra la vida actual y futura del cine nacional. Implica una actividad negativa, de efectos esterilizantes y decepcionantes. Constituyen un mal ejemplo pernicioso.

incongruencia ignominiosa a la cual hemos asistido. No nos detendremos a examinarla. ¿Quién no posee entre sus múltiples relaciones un amigo que imite, con algún acierto fonético, ciertas jerigonzas, entre ellas la del turco acriollado? Cualquiera de ellos no lo hará con menos propiedad que este Alí Salem de Baraja. Hará reír en sobremesa, en reuniones familiares, en ruedas de café y tal vez también desde un micrófono. Hará reír mientras los amigos no se fatiguen y si el repertorio de chistes no se estanca demasiado. ¿Autoriza tamaña facultad histriónica al asalto de la pantalla, en condición de abrumador protagonista? El joven Alí se lo ha permitido, con una inconsciencia que no es únicamente suya, dejando grabados, en virtud de imágenes parlantes, sus manidos chistes, que serán así un documento probatorio para los que en el porvenir quieran negarle al Buenos Aires de 1940 el más mínimo grado de elevación cultural y de sentido de la espiritualidad, porque en ninguna otra ciudad de la tierra se toleraría que se fraguasen y que apareciesen en estos tiempos necedades tan desteñidas.



Alí Salem de Baraja se ha dado el gusto, no sabemos si poniendo a contribución sus ahorrillos, ya que aquí los afortunados "artistas" del micrófono pagan a veces de su peculio la aventura anhelante de la pantalla. Lo han ido a ver sus admiradores de la radio, que, contándolos, verá son menos de los calculados, y, para su desgracia, muchos de ellos dejarán, sin duda, de escucharlo en adelante. Eso es lo que ha perdido él y lo que la radio saldrá ganando. ¿Por ventura tenía algo más que perder? En la irresponsabilidad fincaba toda la audacia. Más le hubiera convenido comprarse un aparato casero y filmar su comicidad personal para recreo de amigos incansables.

Las carcajadas que oímos resonar en el Astoria la noche del estreno fueron de compromiso de parte de quienes leyeron en el programa que se iban a regocijar. En día no lejano algunos de los pocos que rieron se sentirán avergonzados tardíamente de haberlo hecho. Pero para no ser sañudos, digamos también que durante la velada no escuchamos murmullos ni ruidos desaprobadores. Sólo un silencio compungido que contrastaba con las carcajadas del programa. Seguramente, los productores habían adquirido y distribuído la mayoría de las localidades. Pero a los muchachos de la claque se les paralizaban las manos. Se veía a la legua que no les había gustado nada.

...documento probatorio para los que en el porvenir quieran negarle al Buenos Aires de 1940 el más mínimo grado de elevación cultural y de sentido de la espiritualidad...

Edmundo Guibourg





RICHARD HARLAN ELABORA EL FILM "DE MEXICO LLEGO EL AMOR"

CON PASOS SEGUROS PELICULA



La pareja central de la película "De México llegó el amor". Amanda Ledesma y Tito Guizar presentarán un romance de juventud.

José Olarra vuelve al cuadro a las órdenes de Harlan. Aquí lo vemos en una situación feliz al lado de Amanda Ledesma.

Richard Harlan, director cinematográfico contratado en Hollywood, sigue el rodaje de la producción "De México llegó el amor", donde nuestra hermosa actriz Amanda Ledesma se presentará en pareja con el astro de la canción Tito Guizar. Secundado por Orestes Caviglia, quien ambientará el aspecto localista del film, el director extranjero, que impresionó favorablemente en el manejo de los elementos humanos y en el dominio de la técnica cinematográfica que posee, a pasos seguros y marcha perfecta está solucionando el primer problema fílmico argentino que le toca encarar.

En el elenco, además de Amanda y Tito, se destacan Margarita Padín, Pepita Muñoz, Tito Gómez, José Olarra y otros.



Tito Guizar, figura del firmamento de la canción, contratado especialmente para animar esta película, con Tito Gómez y Ponce.

MARCHA EL RODAJE DE ESTA DE SELLO E.F.A.



Richard Harlan, director extranjero que impresionó favorablemente, posa para CINE ARGENTINO, conjuntamente con Orestes Caviglia, a quien una información equivocada citó como co-director del film.

"DAMA DE COMPAÑIA"

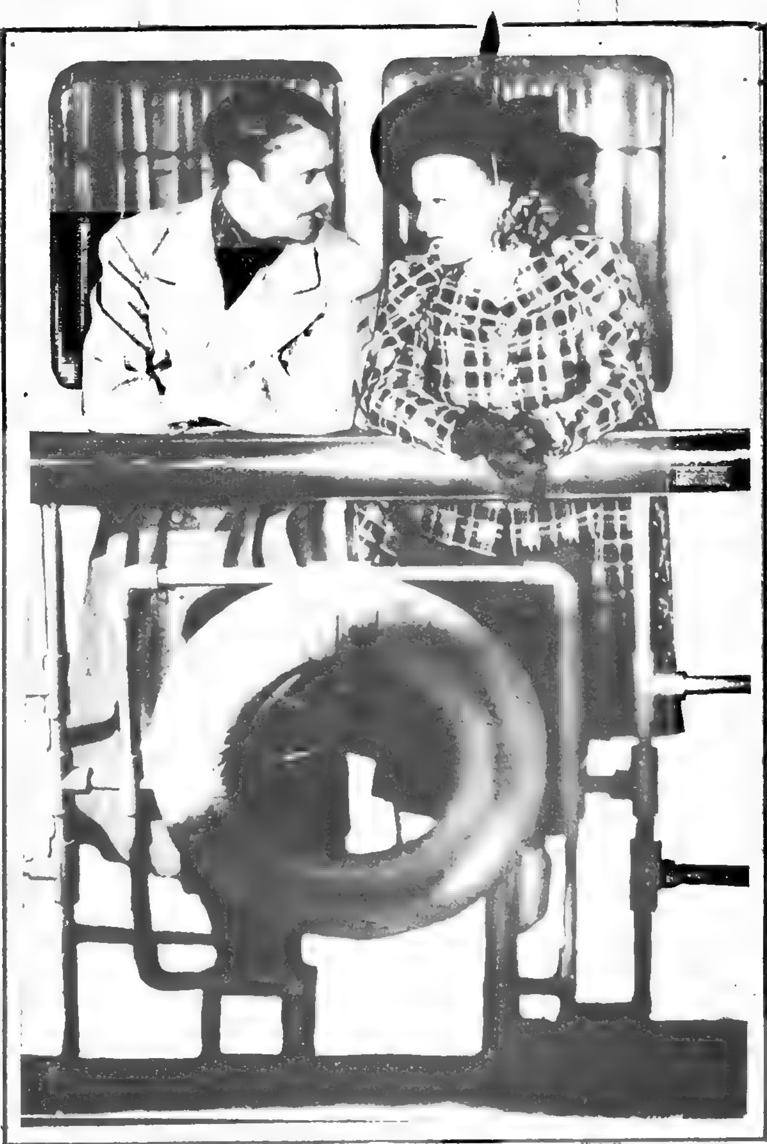
HIBRIDA MEZCLA DE COMEDIA CURSI Y SAINETE CHABACANO

Argentina Sono Film, para la realización de "Dama de compañía", contó con la evolucionada pericia de un director, la atracción de un elenco pocas veces tan jerarquizado como completo, el prestigio de la firma de un escritor mundialmente difundido, y la colaboración de un personal técnico de capacidad probada y eficiente. No obstante reunir tan ponderables elementos, la nueva película ofrecida al público en la sala del Monumental, ha defraudado a quienes —por los antecedentes del director, de los intérpretes, de los técnicos y del argumentista— confiaban en la posibilidad de que "Dama de compañía" significara un interesante aporte en este momento confuso de la cinematografía argentina.

Querer y defender el prestigio y el porvenir de nuestro cine no es prodigarse en juicios complacientes o en adoptar la posición cómoda e indefinida de quienes se complican, sin quererlo o ya deliberadamente, con los desaciertos de algunos productores.

Querer y defender el prestigio y el porvenir de nuestro cine es no escatimar la palabra de provechosa censura, condenatoria de males y de errores, que a la vez aleccione y enaltezca la labor de quienes tienen en sus manos el destino de la cinematografía argentina.

Sólo así, de la estrictez y ecuanimidad en los juicios de los orientadores de la actual cinematografía criolla, en este momento de selección natural de valores; del criterio descomprometido y libérrimo, exento de las trabas y las limitaciones impuestas por los intereses inmediatos, ambiciones o avideces escondidas o compromisos disimulados, surgirán los nombres que habrán de integrar el plantel de productores, directores, cinematurgos e intérpretes, de la nueva próxima etapa de revisión y revalorización que espera a nuestro cine.



COLABORACION FUNESTA

Estas y otras consideraciones que no se justificarían en la índole de esta crónica han sido sugeridas por el reciente estreno de "Dama de compañía", que documenta una vez más la ineptitud, la torpeza y la reincidencia en errores lamentables de quienes se han impuesto a sí mismos, por decreto arbitrario, la responsable misión de organizar y orientar una filmación.

De no ser así, "Dama de compañía", híbrida mezcla de comedia cursi y sainete chabacano, hubiera podido ser una película digna y meritoria. Lamentablemente, mediaron los desaciertos que malograron el extraordinario material técnico y elemento interpretativo empleados en su realización.

De la espuria colaboración de Gregorio Martínez Sierra y Carlos Aden (seudónimo este último que ya ha figurado como corresponsable de los malhadados argumentos de "La casa del recuerdo" y "El loco Serenata", el que oculta el nombre de uno de los más encumbrados colaboradores de Argentina Sono Film) salió un asunto que pone en evidencia, por una parte, los defectos y no las virtudes de un comediógrafo acostumbrado al diálogo y parlamentos teatrales y, por otra, la chabacanería y la estolidez de un presunto adaptador que asainetó el tema inicial hasta convertirlo por momentos en grosero y soez. Salta a la vista que hay dos asuntos temáticos en "Dama de compañía". Un conflicto pueril y sentimentaloide, nada original, manido y archiexplotado en la novela, el teatro y en el mismo cine, plagado de lugares comunes, desarrollado en escenas de irritante placidez a través de un diálogo pedestre y de situaciones inconsistentes y falsas, todo esto atribuíble a la primitiva concepción de Gregorio Martínez Sierra, cuya "Dama de compañía", de seguro, no ha debido agotar su fecunda capacidad creadora.

Y, junto o frente a este tema de comediola de recursos primarios y superficialidad sostenida, el injerto sainetesco, atribuíble a quien escamotea (¿pudor o modestia?) su auténtico nombre bajo el postizo de Carlos Aden; agregados de dudoso gusto y más dudosa gracia, recursos de pretendida hilaridad que inferiorizan el nivel de la película, chistes y situaciones que desvirtúan la apenas esbozada psicología de los personajes, los cuales llegan a la arbitrariedad y al desequilibrio. Porque no hay razones, aun más allá de la lógica, del buen gusto y de la discreción, que puedan admitir la inclusión, en "Dama de compañía", de tonterías y groserías como las de "la vaca que resulta toro" (situación que no sabemos cómo aceptó el pudor de una actriz de categoría); el requerimiento amoroso entre Olinda Bozán y Agustín Barrios, en plena fiesta, que termina a paraguazos; el abordaje del "célebre" pianista a la joven que encuentra en la calle, a la salida de un concierto, cuya "celebridad" no impide que se introduzca peregrinamente en el auto particular de la joven; detalles previos al esperado alumbramiento que precipita el final del film, entre los que merece destacarse el de la pava de agua hirviendo que pasa en

plano de gran visibilidad; el recurso del té "afrodisíaco" que la "abnegada y generosa" dama de compañía hace tomar a Nuri Montsé para que se atreva a decidir el idilio con el "tímido y pusilánime" galán que la corteja; la secretaria cuya procedencia "francesa" y elegancia e instrucción "parisienses" no le impiden hablar de "vigilantes" y "bomberos" como "predilecciones amorosas"; la aparición de un escribano mamarrachesco, de "confección barata, usada en cientos de sainetes criollos", compuesto por el actor Villegas, y, finalmente, para no prolongar la enumeración de tantos errores y desaciertos, la inclusión de una pareja que pretende dar comicidad al film y sólo logra enfunebrecerlo y subalternizarlo: la de Héctor Quintanilla y Domingo Mania, el primero de los cuales ha sido desaprovechado para atender al segundo, actor éste que nada tiene que ver ni que hacer en el cine...

LA DIRECCION

El realizador de "Escala de la ciudad", "Los caranchos de la Florida" y "La vida de Carlos Gardel" logra acreditar en su última película nuevos e interesantes medios de expresión. Más seguro en el dominio de la cámara, se muestra, no obstante, por momentos vacilante y contradictorio en la conducción y en el aprovechamiento del elemento humano. Y si bien hay que reconocer en Alberto de Zavalía cierto estilo cinematográfico que acusa su personalidad y cierta finura en el sostenimiento de una suave línea emocional, cabe reprocharle, en "Dama de compañía", la pérdida de control en la comicidad descalificada de la película, su evidente complicidad en la cursilería de ciertos diálogos, como el de Delia Garcés y Esteban Serrador en el interior del auto, el de la hija inquiriendo de la madre detalles acerca de la vida de los artistas, el de las mismas, en un palco, en pleno concierto, con las puertas abiertas, dirimiendo en alta voz una cuestión sentimental... Y aunque Alberto de Zavalía se revele fino, exacto, minucioso, sobre todo en los detalles intimistas del film, es reprochable que se manifieste tan excesivamente fino, exacto y minucioso en la superabundante fotografía de Delia Garcés, por más que sus expresiones sean de gracia y belleza encomiables.

LA INTERPRETACION

Olinda Bozán, veterana de la comicidad, vuelve a imprimir hilaridad, simpatía y naturalidad a un papel que no le permite superar su intervención en "Doce mujeres". Delia Garcés, reafirma sus extraordinarias posibilidades cinematográficas en la interpretación de personajes de sutil, dulce y enternecedora feminidad. Nuri Montsé, siempre atractiva y simpática, se desenvuelve correctamente en un papel que no se aviene a sus condiciones interpretativas. Elsa O'Conor, aplomada, intensa, trata de dignificar el falso dramatismo de su personaje. Aída Alberti, malograda una vez más por un criterio injusto e irrespetuoso, máxime habiendo demostrado, en otras películas de la misma filmadora, aptitudes excepcionales. Juanita Sujo da simpatía y vivacidad a su descocada francesita.

En cuanto al reparto masculino, cabe destacar el nombre de Esteban Serrador. Su incorporación al cine significa una legítima esperanza y una reconfortante realidad. Con él asoma un tipo de galán actor necesario, esperado en nuestra cinematografía. Y si bien en "Dama de compañía" se muestra extraordinariamente sobrio, en tal presunto defecto finca su más destacable virtud. Compone su personaje con displicente elegancia, aplomo en la acción y en el decir, fino desenfado y contenida emotividad en los momentos patéticos o apasionados de la película. De no hacer así pondría en evidencia su nula experiencia de bisoño y la falsedad de su personaje. Y tal es su tino interpretativo que llega hasta a ennoblecer y a disimular, entre otras, su embarazosa situación frente a las dos mujeres, madre e hija, en las escenas finales, quienes, en su presencia, plantean y solucionan el problema sentimental ante su obligada pasividad.

J. J. Piñeiro da categoría a un papel desabrido y convencional, evidenciando sus cualidades de intérprete para papeles de mayor responsabilidad.

Cúneo y Jordán defienden con simpatía dos papeles de dudosa eficiencia.

De buen gusto los decorados de Arancibia. Dignos de mención el fondo musical de Mario Maurano y las ejecuciones de Francisco Amicarelli.

DELIA GARCES



ORQUIDEA CRIOLLA...

ESTAMPA CINEMATOGRAFICA

POR NICOLÁS OLIVARI

TIENE de la flor su palidez exótica, pero siempre que florezca en el tronco de un ceibo, la dura planta criolla, de corolas rojas, que le da su sangre escondida, su palpitación humana y apasionada.

✦

CON todo, hay algo de grácil, de titilante, de suspendido en esta muchacha sencilla, tan sencilla que se nos figura que no se ha maquillado nunca. Y que se presenta tan natural y simple como debían presentarse en el paraíso terrenal las hijas del agua y del viento, en los tiempos de la mitología heroica, en los olvidados tiempos de la castidad y de la pureza.

✦

SUS pequeños ojos negros son dos interrogantes prodigiosos. Parecen estar diciendo: ¿por qué?, a todas las cosas. Pero sin esperar respuesta. Es muy joven aún para ello. Delia Garcés está en la edad de las preguntas, no en la edad de las respuestas.

✦

ES esa chica de Palermo o Flores, de Villa Mitre o Saavedra que encuadra la cámara sin enfoques del buen sol porteño, en el zaguán de su casita.

Acaso espera a alguien o acaso espera poder esperar a alguien.

No importa. Hay miles de muchachitas así, dulces y buenas, hijas de las muchachitas de Evaristo Carriego, que hoy son robustas matronas con mucha prole y chapa de bronce en la antigua casita donde se ha edificado la sala, en el sitio del antiguo, humilde jardincillo. Chapas de bronce que dicen: "Partera", o "Profesora de piano y solfeo", o "Se dan lecciones de corte y confección".

Delia Garcés ha sido delegada por ellas al centro de la capital. Es su cónsul.

✦

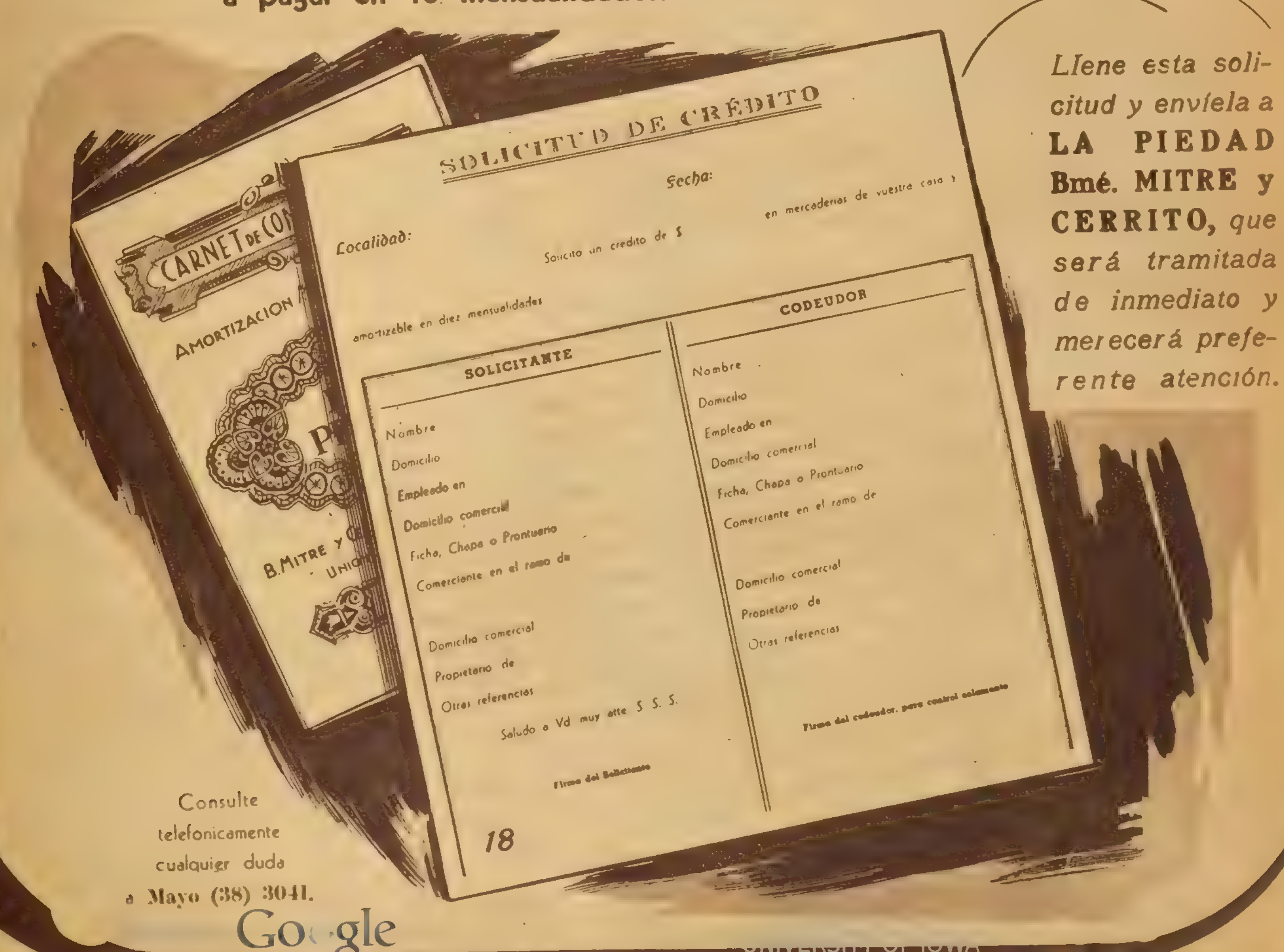
EN lugar de Delia Garcés debería llamarse Orquídea Garcés. Así la siente, en su lejano perfume exótico y a la vez porteñísimo, el corazón del espectador.

Campaña de propagación de los

Créditos LA PIEDAD

en toda la República.

Con el optimismo y liberalidad de siempre, La Piedad dedicará el mes glorioso de Mayo a intensificar en forma notable su ventajoso y difundido sistema de **CREDITOS** a pagar en 10 mensualidades.



Llene esta solicitud y envíela a **LA PIEDAD Bmé. MITRE y CERRITO,** *que será tramitada de inmediato y merecerá preferente atención.*

Consulte telefonicamente cualquier duda a Mayo (38) 3041.



Confieso sinceramente que me revientan esos tipos charlatanes y enciclopédicos que siempre tienen a mano un cuento o una anécdota "que viene bien para el caso" y con los cuales interrumpen la conversación. El colmo, en ese sentido, era un amigo mío, periodista. Además de periodista, era el campeón mundial de la regadera. Cuando tomaba la palabra, resultaba imposible quitársela. Y cuando alguien se la quitaba, por casualidad, cualquier pretexto le servía para reconquistarla.

Cierta noche, en rueda de amigos, estuvimos aguantando su verborragia por espacio de tres horas consecutivas. Por ahí estornudó, feliz circunstancia que fué aprovechada por uno de los circunstantes para tomar la palabra.

—Cuando yo era chico — dijo —, vivía cerca de un camino pedregoso...

—¿Pedregoso? — interrumpió el charlatán, que aun no había guardado el pañuelo —. A propósito de pedregoso, conozco un cuento... — Y con tan fausto motivo volvió a empuñar la regadera, que no soltó en toda la noche.

Como digo, me revientan esos sujetos charlatanes, especialistas en referir anécdotas "de cajón". En consecuencia, hago todo lo posible por no parecérmeles. Pero da la casualidad de que conozco un cuento que viene como anillo al dedo para el tema que voy a tratar hoy. Viene justito, justito... Tanto, que he resuelto correr el riesgo de que me confundan con los tipos aludidos, y me lo mando, no más...

Que les sea leve.

EL DOCTOR "SEMAFORO"

Hace algunos años, en un pueblito del interior de la república había un médico viejo que sentía profundo cariño por los habitantes de la zona. Cosa explicable, porque sus padres habían nacido allí, él había nacido allí y allí habían nacido sus hijos. Sólo estuvo ausente del pueblo durante los años que estudió en Buenos Aires. Apenas recibido regresó a la pequeña población, donde comenzó a atender a los habitantes, más que como profesional, como amigo. Cuando se enfermaba alguno de los vecinos, era como si se enfermara un miembro de su familia.

A poco de llegar, el médico observó que el pueblo se encontraba en malas condiciones higiénicas. Más que el pueblo, los alrededores. En las quintas vecinas no existían las obras sanitarias indispensables para garantizar la salud de la población. Comprendiendo que el peligro era inminente, nuestro hombre dió la voz de alarma. Anunció en todos los tonos la posibilidad de que estallara una epidemia de fiebre tifus. Lo dijo en su consultorio, en el diario del pueblo y en el despacho del intendente. Pero fué inútil. No le llevaron el apunte. Lo único que sacó fué que los vecinos comenzaran a llamarlo "el doctor Semáforo". Algunos llegaron a hacerle "cuernitos" con los dedos, al verlo pasar...

Una tarde, mientras atendía a un enfermo en su consultorio, sintió voces en la sala de espera. Se asomó. Eran varios vecinos, presididos por el intendente, que acababan de llegar con los rostros descompuestos de miedo.

—¿Qué sucede?

—¡Lo que usted temía, doctor!, se ha producido!...

—¿Qué cosa? ¡Hablen!...

—¡Estalló una epidemia de fiebre tifus! ¡Venga!...

—¡No puede ser! — exclamó el doctor.

—¡Pero si usted mismo lo anunció! ¡Venga en seguida!...

A pesar de que él mismo lo había anunciado, a pesar de que lo previno en todos los tonos, el viejo médico quería tanto a los pobladores que se negaba a creerlo. Permanecía inmóvil, meneando la cabeza, y sólo atinaba a murmurar:

—¡No puede ser!... ¡No puede ser!...

EL CINE CRIOLLO ESTA ENFERMO

Pues bien; a mí me pasa lo mismo que al médico del cuento. La única diferencia reside en que no tengo diploma, y en que la epidemia ha estallado en la cinematografía nacional.

Como ustedes saben, llevo un año y medio haciendo el "semáforo". He llenado páginas y páginas sosteniendo que el cine criollo iba por mal camino, y que, si no se corregía ciertos errores groseros en los que se mostraba reincidente, le esperaban épocas amargas y duras. Lo dije porque siento un gran cariño por esta nueva industria, y, también, porque lo creía sinceramente, porque estaba convencido de que se

avecinaba el desastre. Sin embargo, a pesar de esa convicción, ahora, que el desastre se está produciendo, sólo atino a murmurar:

—¡No puede ser!... ¡No puede ser!...

Pero, por desgracia, es. Ahí están para demostrarlo, con amarga elocuencia, las entradas del Monumental, ni de cerca parecidas a las que se hicieron en otras temporadas.

—Bueno... es un cine... No puede juzgarse por una sala únicamente... — dirán los optimistas recalcitrantes.

—¿Y el Hindú? ¿Y el Renacimiento?

—Será el público del centro.

No; no es el público del centro. Ahí están para probarlo, con claridad aplastante, las carteleras de los diarios. Tómese el lector el trabajo de revisar los programas cinematográficos de todos los cines de la capital. Es interesante hacerlo. Mejor dicho, es desagradable hacerlo, porque uno se lleva un disgusto. ¡Qué diferencia con el año pasado! ¿Recuerda el lector? Entonces, podían contarse con los dedos los cines de barrio que no pasaban películas nacionales. Ahora sucede al revés. ¡Y en qué forma! La programación de películas criollas se ha reducido como por arte de encantamiento. Los cines de barrio que pasan películas argentinas son tan pocos, tan pocos, que a uno el diario se le cae de la mano.

—¡No puede ser!... ¡No puede ser!...

Sin embargo, es así. Lo que todos temíamos, lo que todos sabíamos, se está produciendo.

NUNCA ES TARDE CUANDO LA DICHA ES BUENA

Aclaremos que el fenómeno no debe achacarse a la versatilidad del público, que ahora abandona lo que hace poco apoyó. El público no tiene la culpa. La culpa la tienen los productores. Ciertos productores, señalemos, porque es evidente que algunas empresas no sólo mantienen un discreto nivel de producción, sino que lo han superado. La culpa es de los empresarios que improvisan la producción, sin criterio ni responsabilidad de ninguna especie. Ello explica la aparente injusticia de que algunas películas buenas de este año no arrastren ni siquiera la mitad del público que llevaron en años anteriores otras películas de parecida calidad o eficacia. El hecho es razonable. ¿Cómo pretender que el público no se canse de tanto film disparatado con que se sorprende su buena fe? Porque no siempre es posible adivinar si un film es bueno o malo. La producción debe tener un nivel discreto y constante para infundir confianza a los espectadores. Que es lo que forma la corriente estable de público. Y que es lo que no ocurre entre nosotros. La verdad lisa y llana es que los films argentinos buenos — que los sigue habiendo — son perjudicados por los bodrios que lanzan algunos productores "lanceros" e irresponsables. El público que se ensarta con un bodrio de esos queda escamado y no vuelve a ver películas nacionales por un largo tiempo, aunque la cinta siguiente sea buena. Esa es la causa del momento angustioso por que atraviesa el cine nacional, y que es más serio de lo que muchos suponen.

Pero no hay que alarmarse demasiado. No todo está perdido. Lo que va a ocurrir es que la industria tendrá que hacer, por las malas, lo que no quiso hacer por las buenas: depurarse. Todos sabemos que los hechos son más contundentes que los consejos. Y los hechos determinarán automáticamente, con su gravitación inapelable, la eliminación de las películas de lance, filmadas sin elementos y sin aptitudes, que tanto afrentan a la verdadera cinematografía nacional. El público recuperará la confianza y el cine nacional retomará su camino ascendente, pero entonces sobre bases seguras.

No hay mal que por bien no venga. Lo mismo ocurrió en el pueblito a que hice referencia en el comienzo de esta crónica. Fué a raíz de la epidemia de fiebre tifus, efectivamente, que en aquel pueblo hicieron, por fin, las obras públicas necesarias...

Esperemos que en nuestro cine ocurrirá lo mismo. Si ahora no nos enmendamos, entonces deberemos confesar que somos viciosos en el error... Que es un vicio como cualquier otro...



Él y los pibes. (Y él tan pibe como ellos.) Véase un grupo de chicos llamados para una selección cinematográfica posando para CINE ARGENTINO con el más callejero de nuestros intérpretes: Luis Sandrini.

¡¡¡MUÑECOS!!!

Simpáticos líos le trae ya su nueva película al astro cómico Sandrini. "Se necesita un chico" — le dijeron —, y él y todos se lanzaron a la búsqueda de un hermoso "muñeco" de carne y hueso. A la cita acudieron las felices "mamás" llevando dos cosas: el chico y una ilusión. La criatura de la mano o en brazos se internaba en el posible destino astral. Y la ilusión iba en el alma. Que ahí caben esas cosas de las madres.

Pero..., ¡simpáticos líos le trae ya su nueva película al astro cómico Sandrini! Centenares de chicos se hicieron presentes. Los hubo callados, graves, risueños, "lacrimógenos", sonrientes, inquietos, dóciles... Los hubo de todo.

Y sabemos, por último, que Luis Sandrini, además de ofrecerles una oportunidad, les dió, en regalo gentil, una pequeña función. A los "pucheritos" les hizo "caras"..., contó chistes..., fingió caerse de una escalera. Y, por último, los pibes, confianzudos, al irse, le decían a modo de saludo: "Chao, Luisito!..."

Otro detalle de la reunión infantil que tuvo por escenario las dependencias de S. I. D. E. Sobre un decorado de "Caprichosa y millonaria", en actitudes distintas, posan nuestros "cebollitas", los más lindos del mundo.

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "CINE ARGENTINO" EN EL TEATRO CASINO



El maestro Kurt Pahlen, que intervendrá con su conjunto orquestal denominado "Gran orquesta filarmónica metropolitana de Buenos Aires" y la masa coral en nuestro festival del día domingo 2 de junio próximo. Las representaciones del maestro Pahlen los días lunes por L R 4, Radio Splendid, han hecho de tan exquisito intérprete musical la verdadera creación del año 1940.

■ Hemos cumplido la fecha de nuestro segundo año de vida periodística. Con tal motivo la dirección de nuestra empresa resolvió preparar para el 30 de mayo un Número Aniversario y realizar el domingo 2 de junio próximo un festival en el teatro Casino, donde intervendrán las más destacadas figuras del cine, teatro y radio.

La cita será entonces con un espectáculo de fantásticas proyecciones, y su iniciación tendrá lugar a las 10 horas del 2 de junio, contándose, además, y justo es destacarlo, con la colaboración artística de la gran orquesta y masa coral del maestro Kurt Pahlen, verdadera sensación del año 1940, y el "ballet" dirigido por Mecha Quintana. Además se realizará un desfile de la moda, lo que constituirá una nota de interés general.

En próximas ediciones de CINE ARGENTINO ampliaremos esta información. Por ahora anticipamos la noticia de que el 30 de mayo ofreceremos un Número Aniversario, dedicado a la mujer, al hogar y a la moda, y que las más descollantes figuras de la cinematografía, de la radio, del teatro y nuestro cuerpo de redacción en pleno estarán juntos para celebrar el segundo aniversario de la aparición de CINE ARGENTINO. Los interesados en asistir a nuestra fiesta aniversario podrán retirar gratuitamente en nuestra redacción, las entradas numeradas para el gran festival del domingo 2 de junio próximo en el teatro Casino, a las 10 de la mañana.

Lo QUE PASA Y PUEDE PASAR

MAQUILLA PARA LA ESCENA



■ Miguel Angel, el conocido maquillador de nuestros films, fué contratado especialmente para confiarle idéntica misión por una empresa teatral de primera línea. En el teatro Casino, a estas horas, Miguel Angel atiende los delicados rostros de estrellas como Rosita Moreno, Emperatriz Carvajal y otras. Es, en cierto modo, este contrato obtenido, un nuevo triunfo que va a la cuenta de otros que ya tiene ganados el maquillador Miguel Angel.

UN PERIODISTA CARIOCA VISITO "CINE ARGENTINO"



■ El señor Armando Louzada, prestigioso periodista carioca que se halla transitoriamente en nuestra capital disfrutando sus vacaciones, se llegó a nuestra casa portando el saludo cordial de nuestro colega de *Cine-Radio "Jornal"*, del que es uno de sus más calificados redactores. Cúmplenos destacar rasgos de la personalidad del señor Louzada, que, además de sus tareas periodísticas, ha encarado otras artísticas con muy buen éxito; su nombre es notorio como actor de aptitudes relevantes en los teatros de su país; además, varios elencos cinescos lo han contado entre sus figuras de primera línea, una de cuyas caracterizaciones ilustra esta presentación.

El señor Louzada recorrió las dependencias de nuestra empresa, expresándose elogiosamente con respecto a nuestra organización.

UNA VISITA CORDIAL

■ Con el objeto de cambiar ideas acerca de problemas vinculados con la publicidad de los productos "Glenz", visitaron recientemente nuestra casa los Sres. Carlos Wettig F., de la Compañía "Odol", importadora de dichos productos; la Srta. Alba Harguindey, de la sección "Belleza", de la organización, y el Sr. Luis G. Dillon, de la agencia Mc Cann Erickson. Acompañan a los visitantes nuestro redactor, Mario Campagnoli, el jefe de publicidad, Sr. Juan Moltedo, y el secretario de dirección, Sr. J. M. Dellacella.



REANUDARASE LA FILMACION DE "AZAHARES ROJOS"

Solucionadas ya las dificultades que impidieran la terminación de la película "Azahares rojos", que ha venido rodando la productora nacional Patria Film en los estudios Méndez Delfino, nos comunican que dentro de muy breves días será reanudada la filmación de esta obra, basada en un hecho histórico ocurrido en el Buenos Aires del 1850, y en la cual habrá de presentarse como protagonista la popularísima Mecha Caus.

El motivo principal de la postergación de las escenas finales de "Azahares rojos" debióse a ciertos inconvenientes surgidos en la construcción de un gran decorado que representa una gran calle colonial.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

NUESTROS LECTORES PUEDEN CONCURRIR A VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala", la audición cinematográfica que auspicia CINE ARGENTINO y que viene propalándose todos los miércoles de 20 a 21 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid, ha encontrado franca y cordial acogida entre los oyentes aficionados a nuestro séptimo arte. La participación de conocidas figuras de nuestro ambiente radial y cinematográfico, en distintas interpretaciones de diverso carácter, procuran a estas audiciones el ambiente amable y ameno que ha merecido la excelente recepción que le han brindado los oyentes. Además, el material informativo proficuo y actual le han concedido categoría periodística. Atendiendo el deseo expresado por muchos de nuestros lectores, de asistir a las audiciones "Vísperas de gala", les comunicamos que en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, se hallan a disposición de todos las invitaciones respectivas, que pueden pasar a retirarse de 9 a 13 y de 15 a 19 horas, todos los días menos sábados y feriados.



DULCINA Y ODILON EN "CINE ARGENTINO"

Dos personas ampliamente vinculadas a los círculos artísticos y literarios de Río de Janeiro hicieron una gentil visita a nuestra casa; se trata de la primera actriz brasileña Dulcina de Moraes y de su esposo, el doctor Odilón Azevedo. La señora Moraes está considerada, actualmente, como la actriz teatral de mayor cartel entre las que actúan en los teatros de la capital y las principales plazas del país hermano. En cuanto al doctor Azevedo, ha hecho prestigioso su nombre como abogado, empresario teatral, actor, traductor y escritor. Los cónyuges se hallan en esta capital disfrutando unas vacaciones, que habrán de prolongarse durante todo el mes en curso.

VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO" POR L R 4, RADIO SPLENDID

Se llevó a cabo una nueva transmisión radiotelefónica titulada "Vísperas de gala", que presenta por la onda de L R 4, Radio Splendid, CINE ARGENTINO. Como en las anteriores se contó con la cooperación artística de valiosos elementos del cine y del teatro, y la rotación completa de los componentes de la redacción de CINE ARGENTINO. A cargo de la audición estuvo el señor Federico Muñoz Cabrera, conocido hombre de nuestra radiotelefonía.

Numeroso público asistió a esta propalación festejando los diversos números a cargo de los artistas que colaboraron con nosotros. Los lectores que quieran concurrir a las audiciones "Vísperas de gala" pueden retirar las respectivas invitaciones en nuestra redacción todos los días (menos sábados y feriados), de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.



Tito Lusiardo y Elena Lucena a cargo del micrófono en la breve viñeta porteña escrita e interpretada especialmente para "Vísperas de gala".

Héctor Palacios cantó varias canciones con la acostumbrada habilidad y el dúctil temperamento que han hecho de él un valor de primera línea.

Los creadores de "Cartas a Paula" Domingo Sapelli y Mirtha Sapelli, en un pasaje dramático que irradiaron especialmente para "Vísperas de gala".

Santiago Arrieta reeditó la emoción de "La cifra", una prosa poemática que se debe a la brillante pluma del poeta uruguayo Yamandú Rodríguez.

El señor Muñoz Cabrera, mientras presentaba por el micrófono de Radio Splendid a dos figuras que participaron en nuestra audición: Blanca Orgaz y Anita Jordán.

UN PROXIMO ESTRENO EFA QUE TRAERA A NINI MARSHALL EN LA PERSONIFICACION DE "CANDIDA"



Gran despliegue de elementos se hizo en "Cándida se divorcia", la nueva producción de sello EFA. La presente escena reproduce una sala de juego de un casino de Mar del Plata, a la que asisten numerosos extras.

UN CONFLICTO SENTIMENTAL DE "CANDIDA"

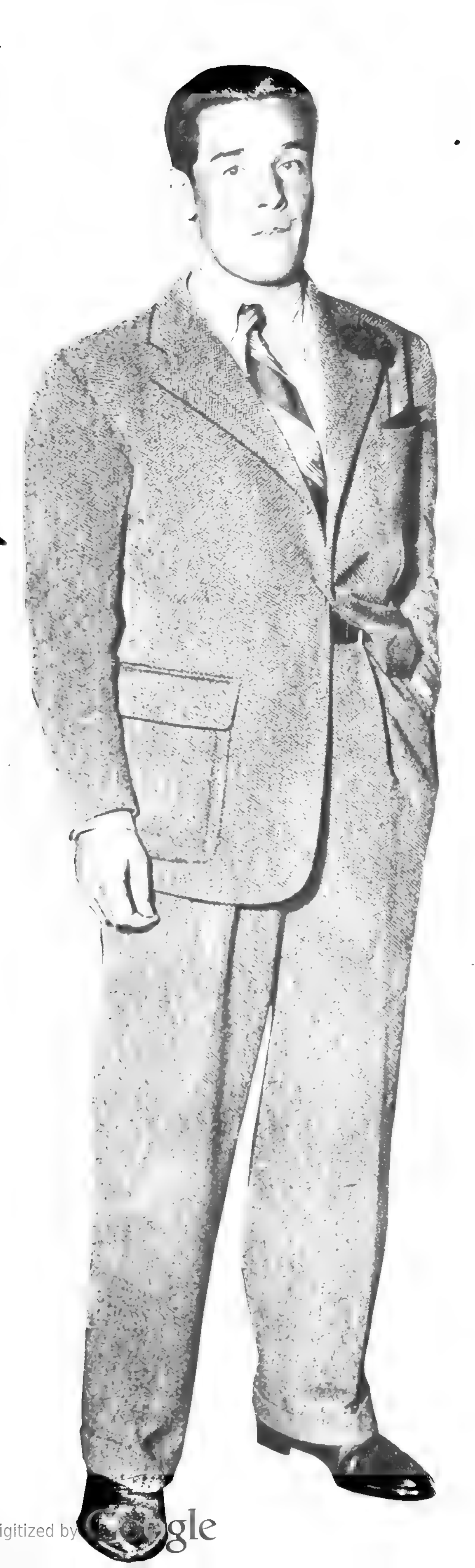
Un brindis que preside Niní Marshall en su personificación de Cándida, y en que participan Augusto Codecá, Héctor Quintanilla y un grupo de extras.

■ Uno de los próximos estrenos de sello E.F.A. habrá de ser "Cándida se divorcia", película que nos traerá a Niní Marshall en una personificación de la simpática gallega. Como se sabe, ha sido Luis Bayón Herrera el director, que ha contado con la colaboración de Carlos Schliepper.

Augusto Codecá, Aída Luz y Héctor Quintanilla tienen a su cargo los papeles principales.

Van en esta página dos notas gráficas pertenecientes a esta producción.

UNA NOTA DE MIMOSA ZAMORA



CON *Tito*

■ De México llegó el amor, en la sonrisa clara de Tito Guizar. Llegó de Guadalajara... Lo dice con un orgullo mexicanísimo, con el mismo orgullo que utilizamos nosotros cuando decimos "somos de la capital..." "Guadalajara, nos explica, es el jardín de México, centro de la gracia y del color". De todos modos, la bella y cordial esposa del astro lo mira con cierto aire despectivo y aclara que ella es "capitalina".

Hemos llegado hasta Tito Guizar atravesando una insoportable tierra amarilla que quiere ser en la película el amplio jardín de una magnífica residencia de campo. Y hubimos de esperar heroicamente la filmación de una escena con la repetición de sus diálogos y de su acción, que responde a la doble o triple orden de ¡cámara! y que, si no para todos, por lo menos para Toto refirma aquello de que nunca segundas partes fueron buenas. Después de las primeras tomas lo vemos menos expresivo, decadente en el gesto y en la voz. En cuanto a Richard Harlan, el importado director peruano, hace gala de una tal intensa agilidad en el activo silencio del estudio, que, sin lugar a dudas, con dos o tres escenitas más como éstas los incómodos microbios de la gripe, que todavía anden corriendo suerte por su cuerpo, se pondrán en inmediata y apresurada fuga.

Es la hora del té y se exige un minuto de descanso. Tito Guizar está con nosotros en la americanísima hora del té y las masitas...

¿QUE HIZO AL LLEGAR A BUENOS AIRES?

¿Qué se le puede ocurrir a un actor extranjero que llega después de tres años de ausencia a una ciudad que tiene un obelisco en rebeldía, la avenida más ancha del mundo y una industria cinematográfica tan en auge, que desconcierta al más prevenido de los cronistas? Pues, si tiene espíritu de turista, y si trae como agravante las mejores intenciones de hacer cine, a cualquiera se le ocurre que lo primero que hace un astro en Buenos Aires es visitar el obelisco o al productor que tenga en arcas la mejor bienvenida en efectivo. Por lo menos esto era lo

lógico. Pero lo lógico no coincide generalmente con lo publicitario. Había, pues, que salirse de esos inconvenientes senderos de la lógica. Y Tito Guizar no visitó el obelisco.

—A ver... Lo primero que hice al llegar a Buenos Aires... ¡Pues sí que me da trabajo pensar! Lo primero, claro está, fué dejar las maletas en el hotel. Luego, ahora lo recuerdo perfectamente, fué visitar una iglesia que está próxima a la Recoleta... Creo yo que es la iglesia del Pilar. En todas las ciudades en donde llego, si no lo primero, una de las primeras cosas que hago es visitar las iglesias. Quizá hay un poco de superstición. Lo cierto es que, después de visitar alguna iglesia me parece que quedo inmunizado contra la mala suerte...

Pero la mala suerte no tiene para Tito Guizar rostro de periodista. Aunque el periodismo esté, a veces, representado por faldas...

JIRA DE OTOÑO

Desde "Allá en el rancho grande" hasta "Papá soltero" — pasando por "Amapola del camino" —, Tito Guizar ha encontrado valores distintos en que encuadrar sus personajes. Indudablemente que las cintas mexicanas no son de las más buenas. Y por eso, nos declara, ha aceptado con gran alegría la propuesta de la E. F. A. para filmar en Buenos Aires. En estos días se dará por terminada la filmación de "De México llegó el amor", en cuyo reparto se destacan, además del astro mexicano, Amanda Ledesma, Pepita Muñoz, Mirtha Reid y José Olarra. Luego, visitará Uruguay y Brasil en una rápida "tournée" de tres semanas. Por Montevideo sólo ha estado de paso y no conoce más que el cerro... También hará escala en Chile, Perú y Bolivia, antes de volver a Hollywood, donde tiene que cumplir su contrato con la Paramount para filmar una película. Es posible que después regrese a Buenos Aires. Tito se ha puesto confidencial.

—Lo que más quiero de Buenos Aires es su público y su ambiente, acogedor y amable. Lo mismo piensa un gran amigo nuestro, José Mojica, y lo piensan muchos otros artistas americanos que han visitado el Río de la Plata. También adoro sus bares lácteos, tan bien distribuídos, y si yo no fuera casado, también le diría sus mujeres...

Claro que también me diría sus mujeres si no tuviera una simpatiquísima esposa que lo acompaña en las tardes abrumadoras de filmación.

"¡ALLO, ALLO, CALIFORNIA!"

Desde hace cinco años que Tito Guizar vive en Los Ángeles, la ciudad estelar de la otra América. Allí quedaron sus dos hijas, dos traviesas californianas de nueve y un años, respectivamente. Tito las recuerda con cariño. La más pequeña nació el mismo día en que terminara el rodaje de una película de título paradojal y sugestivo "Papá soltero"... De Los Ángeles a Buenos Aires hay unos cuantos kilómetros. ¡Alló, alló, California!"... El teléfono es el único consuelo y el más directo medio de comunicación. "¡Alló, California!"... "My baby"... Pero claro que resulta un medio de comunicación algo caro. Alló, alló"...

Cada dos o tres días Tito Guizar se comunica con sus pequeñas por intermedio del inalámbrico y así se le hace menos larga la ausencia. Hasta el próximo invierno en que estará nuevamente en California.

Guizar
LLEGA EL AMOR DE MEXICO...

LO PRIMERO QUE HIZO AL LLEGAR A BUENOS AIRES FUE VISITAR LA IGLESIA DEL PILAR

DE SU REPERTORIO

Nuestro público conoce las canciones que ha popularizado Tito Guizar. Son casi todas ellas estilos o tonadas mexicanas fáciles al oído. "Allá en el rancho grande" se hizo en unos meses tan célebre como el tango de Mattos Rodríguez. Y están las otras: "De la frontera de México soy", "Porteña", "Volverás", "En la higuera", "Diablesa", algunas de las cuales son propiedad particular del astro mexicano, que, no conforme con ser intérprete, hace además la competencia a los que ha industrializado la composición musical...

Ahora, en su repertorio habitual, Tito piensa introducir algunas canciones de ritmo y cadencia indiscutiblemente criollos, canciones que escucharemos en la nueva producción E. F. A.

PEPITA SERRADOR Y SEVERO FERNANDEZ FORMAN LA PAREJA DEL FILM "LA LUZ DE UN FOSFORO"

Severo Fernández y Pepita Serrador en un pasaje de la producción "La luz de un fósforo", que en los estudios Río de la Plata dirigió Torres Ríos.



El intérprete central de la adaptación cinematográfica de "La luz de un fósforo", Severo Fernández, captado por la cámara en una situación.



EN ESTA SEMANA

■ Se estrenará en esta semana la producción rodada en los estudios Río de la Plata, por Leopoldo Torres Ríos, "La luz de un fósforo", donde se presenta en calidad de protagonista el conocido actor cómico Severo Fernández formando pareja con la actriz Pepita Serrador. La conocida comedia original del doctor Pedro E. Pico tiene en su adaptación cinematográfica el concurso de interesantes valores, entre quienes se encuentran Eduardo Sandrini, Susy del Carril, Vicente Forastieri, Héctor Calcagno, Angel Capuano y otros.

Se nos adelantan optimistas informes de esta película en cuanto a realización, interpretación y colaboración técnica, y, por último, de la acción cinematográfica que se logró crear en el traslado al campo de las imágenes de tan valiosa obra teatral.



Claudio Martínez, figura injustamente olvidada, vuelve a las actividades cinematográficas. Aquí lo vemos en una escena con Juan Vitola.

●

Pedro Tocci en una expresiva composición del personaje que presentará "Pueblo chico, infierno grande".

PUEBLO chico

■ El sello E. F. A. tiene en condiciones de estreno una nueva producción, cuyo título, "Pueblo chico, infierno grande", se debe a la dirección de Orestes Caviglia, quien tomó para eso un argumento original del autor teatral Eduardo Pappo y del cinematografista Enrique Martinent.

Con la presentación de esta película, rodada con un excelente número de exteriores y de interiores, realizados estos últimos en las galerías de la calle Lima, vuelve al cuadro el actor Pedro Tocci, que, como se recordará, triunfara rotundamente en el film "Nuestra tierra de paz", un esfuerzo cinematográfico que nos diera Arturo S. Mom.

Dicho actor vuelve en pareja con Aída Luz, joven y promisoria figura de nuestros "sets", cuyo trabajo más interesante lo encontramos en "De la sierra al valle".

Un calificado conjunto de intérpretes familiares al sello productor que financió esta nueva película rodea a los protagonistas, y entre ellos se destaca la presencia de Juan Mangiante, Totón Podestá, Claudio Martino — injustamente olvidado desde hace tiempo — Alice Marney — una adolescente que hace su segundo film — y otros.



COMO CUIDAN SU CABELLO LAS ESTRELLAS

1.— ¡Qué enormidad, cómo está mi cabello! — parece decir la encantadora estrellita. Hay que cuidarlo en forma, pues, para devolverle su primitiva lozanía. Y esto, que le ocurre a Aída Luz, ¿cuántas veces no le habrá pasado a usted, amiga lectora? ¿Le interesa ahora conocer cómo cuida Aída Luz su hermosa cabellera? En estas páginas lo encontrará. De manera, pues, que mucha atención... y manos a la obra.

2. Nada mejor para el cabello que el diario masaje con las yemas de los dedos. Aída no lo olvida un solo día, y opina que los resultados son inmejorables. Si usted nunca se ha masajeado el cuero cabelludo, comience a hacerlo ahora mismo, pero proceda con la mayor suavidad, sobre todo al principio. No olvide que tanto necesitan masaje las partes anteriores como las posteriores del cuero cabelludo. Y también la coronilla. Y, si su cabello es seco, vierta en sus dedos unas gotas de aceite, o de cualquier otra preparación similar.

3. ¿Qué condiciones deben exigirse a un buen peine? En primer término, se encuentran los de hueso o de goma. Pero a falta de cualquiera de éstos, puede servir uno común, siempre que tenga las siguientes cualidades: Quelos dientes estén moderadamente separados uno de otro; que no tengan asperezas ni rugosidades, de manera que no tiren demasiado de los cabellos, sino que los desenreden; la parte fina se utilizará a continuación de la gruesa, para, una vez bien desenredado el cabello, desembarazarlo de partículas extrañas.

CONSEJOS Y OPINIONES DE LA DUCTIL ESTRELLITA

A I D A L U Z

Pedirle a Aída Luz — "que es *luz* por su apellido y por su persona", como dijera en una de nuestras audiciones de los miércoles uno de nuestros redactores — que se moje el cabello para ilustrar nuestras páginas y al mismo tiempo satisfacer la insaciable curiosidad de nuestras lectoras podría, a primera vista, no parecer desconsideración. Pero, si profundizamos un poco más, nos daremos cuenta de que no es así, porque...

—Es que tengo un resfrío terrible... — nos respondió la actriz.

La razón era de peso. Valerosamente se había expuesto a todas las contingencias del frío nocturno, para no defraudar la expectativa de los oyentes que deseaban oír su voz. Pedirle más, todavía...

Sin embargo, nos animamos a objetar, un poco tímidamente:

—Pero es que las lectoras, Aída, quieren saber cómo cuida usted esa magnífica cabellera...

—Sí, bien; pero...

Pero... Al fin de cuentas, las cosas terminaron como debían terminar: la importunidad — porque aquello no era insistencia — venció a la sana lógica. Resultado: hubo nota. Mártir de la popularidad, aquí la tenemos a Aída Luz cuidando esas hermosas guedejas que Dios le ha dado. Esperamos que nuestras lectoras sabrán apreciar lo que es realmente bueno. Y por nuestra parte, en nombre de las lectoras y en el nuestro propio:

—Muchas gracias, Aída...



5. El empleo de una preparación tónica para el cuero cabelludo siempre es conveniente cuando el cabello tiene tendencia a caer, a condición de complementarlo con el masaje. La loción tónica puede aplicarse de diversas maneras: vertiendo simplemente unas gotas sobre la cabeza, y friccionando luego; o bien ayudando a su penetración con un cepillito; o, por fin, mediante un trozo de algodón que se empapa en ella. Usted elegirá de acuerdo con la sensibilidad de su cuero cabelludo.

●

4. Después del masaje, quizá no exista práctica de mayor importancia para conservar la salud y lozanía de la cabellera que el diario cepillado, practicado en la forma que nos muestra Aída Luz. El cepillado no sólo activa la circulación en el cuero cabelludo, sino que lubrifica el cabello y le imparte sedosidad, al repartir de una manera homogénea por toda su extensión las substancias sebáceas que se encuentran en las inmediaciones de la raíz.

Una escena de la producción Lumiton "Los muchachos se divierten". En juego ante la cámara: Sabina Olmos, Marcelo Ruggero, Alberto Bello, Vicente Sábato y Carlos Tajes

CUANDO LOS MUCHACHOS...

"Los muchachos se divierten" se titula la película que Manuel Romero, fecundo realizador perteneciente al sello Lumiton, está dirigiendo, contando con un elenco excepcional. En él figuran consagradas imágenes de nuestro séptimo arte que el público distingue y alienta en todas sus presentaciones. Sabina Olmos, Charlo, Marcelo Ruggero, Carlos Tajes — que vuelve a presentarse después de un largo silencio —, Enrique Roldán, Alberto Bello, Sofía Bozán y otros componen la plana superior del reparto.

De vuelta ya de una estancia del interior, donde Romero fijara la serie de exteriores, en los estudios que el sello posee en la localidad de Munro, continúa a estas horas, con toda la característica de su director, el rodaje. Es ésta otra de las producciones que Lumiton trazó para el plan que pertenece a la actual temporada fílmica.

Cuatro elementos que están a las órdenes de Manuel Romero. Son Carlos Tajes, Vicente Sábato, Arturo Mango y Domingo Botto.

SE ESTRENA EL 29

■ Lejos de los enredos del amor, veremos, *y además soltero*, a Enrique Serrano, valor indiscutiblemente de primera línea de nuestra cinematografía. A las órdenes de Francisco Mugica, el director de "Medio millón por una mujer" y rodeado por interesantes figuras, Enrique Serrano anima la acción central de "El solterón", cuyo argumento se debe al cotizado binomio de escritores Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari.

Lumiton presentará este nuevo film el día 29 en el cine Monumental.



La damita joven Renée Sutil, que está escalando posiciones, se presentará en "El solterón" a través de un papel de marcada significación. Aquí la vemos ante un gesto del protagonista Enrique Serrano.

Trabajando en un ángulo vemos al director Francisco Mugica, con parte del equipo técnico y una situación de conjunto.

Otro detalle de cámara. Bajo la luz de los focos, Fanny Navarro y Juan Carlos Thorry, mientras el director Mugica observa detenidamente.

EN UNA HORA MOVILIZA 1.000 EXTRAS

2.000 chicas hermosas, médicos, abogados, industriales, militares, hombres del pueblo y un juez forman la legión de extras que Stella Balbastro maneja por cuenta del sello Lumiton.



■ —Señora Balbastro — dice Manuel Romero —: para mañana a las ocho necesito diez vendedoras de tienda, tres viejos millonarios, dos compadritos, cinco "nuevas ricas" y cuarenta muchachos nó mayores de veinticinco años, todos ellos bien puestos... ¿Me entiende?...

—...

—Señora Balbastro — dice el ayudante de Francisco Mugica —: para mañana se necesitan cien chicas que vistan de "soirée" y cien muchachos. ¡Ah! Con frac...

—...

—Señora Balbastro...

Y con esta frase comienza en Lumiton el conocido bocadillo. La señora Stella Balbastro, jefa de extras del sello, tiene en sus manos una verdadera institución formada con la mayoría de la gente humilde de nuestro cine. A ella acuden los directores, cuando necesitan todo lo que sea problema relacionado con el trabajo que ella gobierna.

¿Que se necesita una chica morocha y con pecas que sea capaz de sostener un diálogo de medio minuto con Sofía Bozán? ¿Que se precisa un señor de porte y que "dé la sensación de gerente de banco"? ¿O de poderoso "turfman"? ¿O médico?... Pues, la señora Balbastro, movilizando su teléfono, consigue para el día y la hora lo más difícil y lo más fácil de los pedidos.

SIN DIFERENCIA DE CLASES SOCIALES

—Yo manejo la mayor cantidad de extras que utiliza estudio alguno en Sudamérica. Poseo un registro que es resumen de investigaciones pacientes. Tengo en él fichado lo más variado del gremio. Sin diferencia de clases sociales. Médicos, abogados, veterinarios, químicos, profesores de Facultad, altos empleados del gobierno, un juez; en fin..., con esto se podrán formar una idea "del surtido".

¿Cómo llegó usted al cine, señora?

—Por simple curiosidad. El señor Salazar, hombre que desempeñaba en la casa un puesto similar al mío, llamaba a una amiga mía que intervino en "Mujeres que trabajan" y en otros films de Lumiton. Yo, por curiosidad, un día, tomando por excusa el hecho de acompañarla, me hice presente en el "set" en el momento de la filmación. Se me confundió con una extra más y me mandaron maquillar. Yo, encantada, estaba frente al mundo encantado que me preocupaba desentrañar hasta en sus más escondidos secretos. La historia de mi vida cinematográfica es breve. Sin emociones para el vecino, pero rica en alternativas para mí.

—¿Actuó mucho como extra en Lumiton?

—Cuando había gente y yo tenía ganas, sí. Actuaba.

—¿Cuándo pasó a ocupar el puesto de jefa de extras?

—A raíz del fallecimiento de Salazar. Me lo ofreció el doctor Guerrico y no lo pude aceptar de inmediato, pues debía consultarlo con mis familiares... Después de vencer alguna dificultad, decidí hacerme cargo del puesto, pero no creía que sería con estas consecuencias estables, con vistas a la eternidad.

CON TODO, ESTOY EN PELIGRO

—Pero estoy en peligro — dice Stella, y sonríe amplia y feliz.

—¿Qué es eso?... ¿La van a raptar?...

—No es eso... Estoy en peligro, porque diariamente se me están ofreciendo oportunidades para declararme "estrella".

—¿Cómo es eso?

—En algunas oportunidades y de improviso debí suplantar a alguna chica, que en el momento de actuar, por visible nerviosidad, debió ser retirada de la responsabilidad.

—Y usted... ¿Qué tal?... ¿Cómoda?

—Perfectamente. Como si lo hubiera hecho toda la vida.

—¿Y se siente con fuerzas para hacer un papel que vaya más allá del simple bocadillo?

—¡Y cómo! Digan ustedes que, pese a las recomendaciones de Romero, no me decido a dejar en el aire un par de kilos, que me hacen un poco gordita... ¡Pero el día que me decida!...

MIENTRAS TANTO, SIGO LLAMANDO EXTRAS

—Pero estoy cómoda en esta posición de abastecer extras en las grandes escenas de conjunto por cuenta de Lumiton. El día que dejara el puesto... no sé..., lo sentiría...

—¿A qué director admira usted?

—Tengo entendido que no se debe opinar de los amigos. Además, sinceramente, no podría elegir entre Romero y Mugica... Los dos son muy buenos...

—Júzguelos desde una posición de simple espectadora...

—No puedo ni debo. Ya lo dije: los dos muy buenos.

—¿Qué es lo que más le gusta hacer en Lumiton después de su trabajo?

—Discutir con el "Chino" Palomero.

—¿Qué más?

—Hacerlo enojar al cameraman Traverso.

—¿Qué más?

—Llevarme bien conmigo misma. Y nada más.

Entonces le tendemos la mano y... nada más...


N I N I
MARSHALL
Foto ANNEMARIE HEINRICH



Anita Jordán

Foto CINE ARGENTINO


ROBERTO
AIRALDI
Foto ANNEMARIE HEINRICH


DENOTAN ELEGANCIA Y DISTINCION
Presentamos nuevas creaciones en pieles, tapados y vestidos que realzan la belleza femenina y trasuntan elegancia y distinción.
A
B
C
D
E
ALASKA
EL MAS VASTO Y VARIADO SURTIDO DE PIELES
AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE
A. - Bolero de agneau racé, el último grito de la moda .... $ 125.—
B. - Espléndido tapado de real nutria, por mes .... $ 28.—
C. - Tapado de lana con zorros plateados legítimos .... $ 225.—
D. - Atractivo modelo, en lana pura, de líneas armoniosas, por mes... $ 5.50
E. - Vestido original en romain, de fina lana extranjera, por mes ..... $ 6.50
CREDITOS
A SOLA FIRMA
Modas ALASKA
SUIPACHA 126
UNICA SUCURSAL: BARTOLOME MITRE 839



ELEGANCIA EN LOS TAPADOS

★

■ Tres maravillosos tapados, para tres ocasiones distintas. El que lleva Perlita Mux es de tweed borra de vino, con cinturón de charol negro. El cuello y el puño de los guantes son de astracán negro, igual que el sombrerito. Amery D'Arbon luce elegantísima en un tapado de vestir, de paño gamucín azul, con cuello y bolsillos de zorro azul plateado. Paño liso, claro, se ha usado para confeccionar el redingote clásico que viste Anita Lang, y que resulta ideal para siluetas muy delgadas.



CineArgentino
P O R
Daliné



LUZ DE ESTRELLAS

PRIMER CAPITULO

R O B E R T O A. T A L I C E

ESCRIBIO ESTE PRIMER CAPITULO

CINE ARGENTINO inicia en este número la publicación de una novela cinematográfica que lleva por título "Luz de estrellas". Será ofrecida a nuestros lectores en forma de folletín, con la particularidad de que los sucesivos capítulos llevarán la firma de los redactores de este semanario. Inicia el tema nuestro jefe de redacción, Roberto A. Talice. Julio C. Viale Paz escribirá el segundo capítulo de "Luz de estrellas".

—Si a primera impresión soy vistosa, juzgada en detalle, no dejo de ser interesante—. Esto fué lo que pensó vanidosamente de sí misma Estela Valmar — la de rojo teñido y ojos azules — al contemplarse frente a un amplio espejo, a la vez que, con acicalamiento escrupuloso, terminaba de dar los últimos toques a su "toilette".

Cimbreante su andar, descocada e impertinente, su presuntuosidad concitaba el interés y la curiosidad de los transeúntes. Aunque no muy alta, su esbeltez y cuidada silueta disimulaban la insignificancia física, que tanto hubiera lastimado su fatuidad de naciente "estrella" cinematográfica.

Esa mañana había despertado temprano. Más nerviosa que otros días, a la media hora ya había tenido el primer altercado con su madre — siempre indulgente —, la tercera disputa con Zulma, su hermanita menor — siempre díscola y rebelde —, un violento duelo verbal con Alfredo, su hermano — siempre protestador y sabelotodo —, y había desencadenado un furioso temporal de improperios y amonestaciones sobre Mariana, la éusquera sirvienta — siempre pachorrienta y distraída —, por haberse demorado en llevar el desayuno a su propia habitación.

Como única excusa de su hurañez y mal humor, Estela había ensayado esta frase que consideró muy de circunstancias:

—En los estudios hoy tengo una filmación de mucha responsabilidad.

◈

—Sé más humilde y comprensiva, Estela — insinuó la madre en conmovedor tono de indulgencia.

—No admito consejos — apuntó intempestivamente la interpelada —. En esta casa no se me respeta en lo que valgo. Hasta parecería que se me tuviera envidia.

—¿Envidia de ti?... ¿Quiénes?... ¿Vas a dudar del cariño de tus hermanos, de tu madre?...

—¡Buenos hermanos son los que tengo!... Se ensañan en mi modestia; confunden mi tolerancia con estupidez, y eso no estoy dispuesta a permitirlo más.

—Ni tú eres tan modesta como crees, Estela, ni ellos provocan esas situaciones que tanto parecen mortificarte.

—¡No los defiendas, mamá, por favor!... ¡Ni a mis hermanos, ni a las sirvientas, ni a los vecinos!... ¡Están todos enfermos de estupidez!

—¡Sí, y tú de vanidad!

—¿Vanidosa, yo? ¿Tener conciencia de su propio valer y autoridad para defender los propios merecimientos, creen ustedes que eso es vanidad? ¿Olvidan que, a pesar de mi celebridad, del prestigio adquirido, no he pensado hasta la fecha en separarme de ustedes para hacer la vida independiente que mi arte requiere, ni jamás les he hablado de abandonar esta casa y este barrio que no corresponden a mi categoría de "estrella" consagrada?...

—Estás diciendo horrores, hija mía, y sólo mi paciencia es capaz de tolerarlos. Hace falta toda mi bondad para disculparte. Pero eso no me impide sufrir por tu ingratitud, por tu irresponsabilidad. No eres la Estela de antes, la hija sumisa y cordial que yo eduqué con tantos sacrificios. Te han mareado las letras grandes de los programas y las fotos publicadas en diarios y revistas. Más hubiera valido, para nuestra tranquilidad, para mi dicha, que nunca hubieras tenido tanta suerte en el cine...

—¿Es esa la forma de estimular mi vocación artística?... Son todos unos ignorantes. Algún día muy próximo van

a tener el orgullo de mis triunfos y disfrutarán de la inmensa fortuna que he de ganar con mi arte.

Y con estas palabras terminó de colocarse el sombrero de reciente confección que había reservado ese día para hacer su espectacular aparición en los "sets" de la filmadora que había difundido su belleza juvenil, la gracia de su óvalo, su expresión despectiva de muchacha atolondrada y casquivana, su andar desenfadado y desenvuelto, ante todos los públicos del continente.

Iba a dejar a su madre con la respuesta en suspenso cuando la voz de Zulma impidió su filial descomedimiento.

—Te hablan por teléfono...

—¿Quién? No atiendo sin saber quién es... A lo mejor es un estúpido admirador que me solicita un autógrafo o una foto...

—Es Enrique...

—¿Enrique, otra vez?... ¿Pero todavía insiste? ¡Qué atrevimiento!...

—Hace un tiempo no decías lo mismo de tu novio...

—¿Mi novio, un periodicastro de su categoría?... Para mí sólo ha sido un accidente sentimental sin ninguna importancia...

—No para él, quien parece quererte todavía...

—Porque es un botarate, un presumido, un especulador... No deja de ser un honor ser el prometido de Estela Valmar, la gran estrella cinematográfica, la Joan Crawford criolla, y esperar que ella gane dinero y conquiste celebridad que le dé satisfacciones, prestigio y comodidad.

—Estás pensando mal de quien no se lo merece. Pero... ¿atiendes su comunicación, sí o no?

—¡No!

Y con un "no" tan rotundo y categórico, se encaminó hacia la puerta de la calle.

◈

El día era nublado, húmedo... Amenazaba lluvia. Ajena a toda sensación física, casi mecánicamente, abrió la portezuela del auto que acababa de sacar del garage su hermano Alfredo, cumpliendo así la consigna mañanera de ahorrarle ese trabajo a su hermanita, la "estrella"...

El auto iba a arrancar en momento que se aproximaron dos simpáticas vecinitas del barrio, fabriqueras humildes, con una súplica en sus labios apenas embadurnados de "rouge" barato y desteñido:

—Una foto, señorita Estela...

—No es este el momento de molestar a una artista que va a su trabajo. Será en otra ocasión.

—Hemos visto su última película, y como disponemos del escaso tiempo que nos deja nuestro trabajo en la fábrica..., quisiéramos...

—Solicítenla por correspondencia... ¡Hasta la vista!

Arrancó el auto. Las dos fabriqueritas se miraron consternadas. Ni un comentario cambiaron entre ellas.

En la esquina sonó estridente, la bocina del auto de Estela Valmar.

◈

En el trayecto de su casa a los estudios desató su imaginación y se dió a soñar situaciones felicísimas vislumbradas en un futuro inmediato. Estela Valmar se veía ya llenando con su nombre una gigantesca cartelera luminosa, proclamando su popularidad de "ídolo" estelar. Muchedumbres aclamando su arte, páginas de diarios difundiendo su figura en toda clase de actitudes; artistas, banqueros, hombres famosos, disputándose su belleza; productores implorando contratos; ciudades enteras recibiéndola triunfalmente... En visión vertiginosa y alucinante desfilaban por su imaginación cifras, hombres, personajes, sueños...

La llamó a la realidad una casi peligrosa colisión con un ómnibus, cuyo encuentro eludió más por milagro de la suerte que por obra de su pericia de conductora. El riesgo sufrido y la sensación de miedo experimentada no impidieron que, con la misma insolencia de minutos antes, se diera otra vez a sueños y proyectos...

—He de ser mundialmente famosa — decía para sí — y habré de oscurecer la gloria de todas las estrellas de Hollywood... Greta Garbo ya estará inútil y desplazada; Norma Shearer se morirá de envidia al verme, y Marlene Dietrich tendrá que solicitar audiencia para conversar conmigo... Seré huésped de honor de los gobiernos; cambiaré de joyas como ahora de medias; me reiré de todos los cortejantes; haré sufrir a los hombres; me vengaré de todas las malas amigas que no creyeron en mí cuando inicié mi actuación en el cine... De vez en cuando me acordaré de los míos y les demostraré que no soy rencorosa y los perdonaré, a pesar de no haberme comprendido y aquilatado en todo lo que valgo... El pobre Enrique seguirá borroneando cuartillas en una anónima redacción, en su condición de crónico hortera del periodismo... A Félix Buchard, el director que ahora realiza la película en filmación, le haré pagar cara su severidad para conmigo... Le voy a dar reprimendas e insultos... Y, sobre todo, jamás voy a olvidar la frase hiriente que pronunció ayer tarde: "No sé qué le han visto a esta inútil para llevarla a la categoría de estrella". ¿Inútil, yo? Ya te acordarás de esto, Félix Buchard, odioso, antipático, el peor director del mundo...

Detuvo la marcha del auto. Frente a ella se dibujaba una silueta familiar.

—¿Qué quieres?

—Escúchame, Estela...

Enrique, enfundado en un sobretodo algo lustroso por el uso de tres inviernos consecutivos, ocultando medio el rostro en una bufanda descolorida, trató de explicar, en frases entrecortadas por la emoción y por la impaciencia, la situación que lo atormentaba y afligía.

Estela Valmar, casi sin escucharlo, fingió prestar atención, adoptando una actitud de insultante mortificación.

Pero al comprobar que las explicaciones de su ex novio, al principio contenidas y suplicantes, desbordaban en reproches y profecías desagradables, sin vacilar un segundo y sin tener en cuenta que pudiera llevárselo por delante, reanudó la marcha.

Enrique continuó hablando. Sus palabras parecían ahora maldiciones.

Estela Valmar apretó más el acelerador. Un suave barquinazo le advirtió que ya franqueaba la entrada del portón.

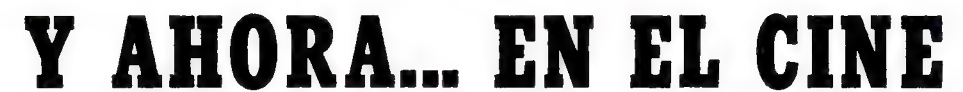
Sobre él lucía un letrero de grandes letras de colores primarios:

"ATLANTIDA FILM - ESTUDIOS".

El auto cruzó la avenida principal. Estela comprobó en el espejo si el sombrero ajustaba bien y si estaba entonado el "rouge" de sus labios.

Enrique, afuera, en medio de la neblina, solo e iracundo, seguía vomitando fuertes palabras...

(*Continuará en el próximo número*).



Y AHORA... EN EL CINE

EL MAGO ODRONOFFS, AMIGO DE ALFONSO XIII, GABY MORLAY, D'ANNUNZIO Y EL PRINCIPE ALI BAJA CAMET, TENDRA A SU CARGO UN PAPEL IMPORTANTE EN UNA PELICULA NACIONAL

Vida interesantísima la suya. Andariego incansable, llevó a todos los rincones del mundo la magia inexplicable de su poder oculto para asombrar a los negros de Harlem, a los napolitanos, a los españoles, a los provenzales.

Toda América y gran parte de Europa lo vió actuar en un espectáculo sorprendente. Hipnotismo, magnetismo y sonambulismo, sus tres grandes especialidades, dijeron de un artista consumado para quien no existen secretos, ni fáciles ni difíciles. Si nos atenemos a lo que él nos dice, deberíamos presentarlo en la siguiente forma:

Eminente grafólogo, realizó las consultas más diversas, descifrando los más complejos espíritus. En la quiromancia pronosticó hechos de repercusión universal. La ciencia de la numerologia halla en él a un dominador de guarismos en la acción de descifrar, por intermedio de ellos, el pasado y el futuro de la existencia humana.

En la química teatral no se recuerda hombre alguno que haya hecho lo que hizo el mago Odronoffs.



El mago Odronoffs que recorrió el mundo entero exhibiendo su habilidad increíble en espectáculos que elogiaron Alfonso XIII, el general Sanjurjo, Gabriel D'Annunzio y los negros de Harlem.

ACTUARA A LAS ORDENES DE EDUARDO MORERA

Se halla actualmente entre nosotros el mago Odronoffs, y el hecho de haberlo encontrado por el campo de las imagénes conversando con un director nos hizo pensar en la posible incorporación suya al cine.

Y fué así, tal como lo habíamos imaginado.

Odronoffs fué apalabrado para actuar a las órdenes de Eduardo Morera, quien pronto debe iniciar el rodaje de una superproducción, contando como elemento base a un valor cómico de nuestro séptimo arte.

—Haré cine aquí — fueron las primeras palabras del mago.

—¿Y cómo se encuentra para asumir esa responsabilidad?

—Pues... en perfectas condiciones.

—¿Tiene usted alguna experiencia cinematográfica?

—Vaya si la tengo. Hice cine en Europa, en la gran época muda. Y, para más señas, hice cine francés cuando éste estaba en su mayor apogeo.

—¿Con qué actores trabajó, Odronoffs?

—Enumerarlos sería largo..., casi interminable. Les citaré tan sólo un nombre: actué en Francia al lado de la delicada Gaby Morlay, conocida vuestra.

—¿Dónde más actuó?

—En Italia.

—¿Le han aclarado ya qué clase de papel hará en la película de nuestro director Eduardo Morera?

—Sí.

—¿Qué piensa?

—Pienso que, además de agradarme en suma, será para mí una verdadera oportunidad.

—Estamos por creer que está cansado de asombrar al mundo con sus trabajos de mago...

—Nada de eso, amigos míos. Absolutamente incierto. Me debo a esa clase de trabajo en cuerpo y alma. Y, además, les diré algo que lo entiendo por cosas del corazón. Andando por el mundo he repartido el bien. A través del campo ilusorio que presento en escena entretengo, educo, hago reír y pensar. ¿Quieren ustedes mejor destino que el mío? ¿Cómo apartarme entonces de esa senda donde he puesto el alma? Nunca.

—Y, ¿por qué se nos va al cine?

—Por una inquietud más.

—¿Y si el cine lo atrapara definitivamente?

—Imposible. Lo más que puede hacer el séptimo arte es obligarme a una subdivisión. Y yo, que entiendo mucho de números, hallaría la manera más cómoda para la división que me tocara soportar.

—¿Qué papeles lo encuentran más dispuesto, Odronoffs?

—Siempre los humanos. Los que al verlos el espectador pueda decir: Esto le puede suceder a cualquiera.

—¿De manera que con el mejor optimismo se empeña usted en presentarse cinematográficamente?

—Esa es la palabra: optimismo. Así me pondré a las órdenes gentiles del señor Morera, que, según tengo entendido, es uno de los directores jóvenes del cine nacional que mejor porvenir les espera.

UN PERSONAJE Y UN BILLON DE AVENTURAS

—Además de sus espectáculos, Odronoff, ¿qué hizo por el mundo?

Nos mira fijo. Y luego de una pausa, donde sentimos sacudirnos, el mago, lentamente, dijo:

—Gané amigos, los cuidé, conviví con ellos horas envidiables. Además, me enredé en un billón de aventuras cuya publicación requeriría millares de páginas. Pero... todas caben en mi corazón.

He sido amigo del ex rey de España, Alfonso XIII. A raíz de una exhibición mía en el Salón Rojo del Palacio Real, con asistencia de toda la familia real y la corte española, Alfonso XIII me regaló su alfiler de brillantes y rubíes. En Melilla el general José Sanjurjo me condecoró ante la oficialidad y soldados de los cuarteles de la zona Nador, Benítez y Melilla. ¿Y para qué les voy a decir más?... Anoten si quieren mi amistad fraternal con el príncipe Alí Bajá Camet, que me hiciera el obsequio de las siete rosas rojas y la admiración que me profesó el poeta guerrero Gabriele D'Annunzio. Creo que alcanza.

Y efectivamente alcanza eso para darnos rápidamente una idea de la vida intensamente vivida que le tocó a Odronoffs, mago que se apresta a debutar en nuestra cinematografía haciendo un importante papel en un film que dirigirá Eduardo Morera.

HABLEMOS DE SU BELLEZA

BELLEZA NORTEAMERICANA

—Cómo se preserva la estética femenina en el país del dólar.

—¡Dos mil millones anuales en cosméticos!

—La tercera parte del sueldo la invierten en su "toilette".

—En Norteamérica no hay gordas.

—Un ejemplo digno de imitación.

Por VANITI

Con la cuestión de la guerra europea, el cetro de la moda y la belleza corre serio peligro de desplazarse de París a Nueva York. Es decir... si no ha sido desplazado ya. Y se explica: los americanos asimilan muy pronto los conocimientos ajenos. Por otra parte, sería imposible negarles un gran espíritu de inventiva..., y cuentan con muchos dólares, además. Durante mi reciente visita a la gran capital del norte tuve ocasión de apreciar todo esto y que las mujeres americanas bellas forman legión. Ahora bien, la pregunta que surge de inmediato es naturalmente: ¿Cómo lo consiguen? Veamos, pues, a continuación algunas de las cosas de que pude enterarme en aquella oportunidad.

DOS MIL MILLONES

En primer lugar, una cifra. ¿Sabe usted cuánto gasta la mujer americana en cuidados y productos de belleza? Pues asómbrese: ¡nada menos que *dos mil millones* de dólares al año! Es una cifra fantástica, en verdad. Y que sirve para poner de manifiesto que allí no consideran a la belleza como cosa fútil o vana, sino todo lo contrario: seria, muy seria e importante...

Y tan lo es así, que se calcula que la mujer que trabaja invierte nada menos que *la tercera parte* de su sueldo en su "toilette". Por eso se las ve siempre bien vestidas, agradablemente arregladas, juveniles y atractivas. Los vestidos no envejecen porque la moda cambia a cada rato, y como son baratos, resulta fácil adquirir modelos nuevos. De ahí que respiren siempre un aire "nuevo" y juvenil...

"ANGULO DE BELLEZA"

Y ahora, algo sobre los procedimientos de belleza. Prepárese, amiga lectora, porque, como todo lo que les concierne, rebosan originalidad. Veamos, por ejemplo, lo que allí se ha dado en llamar "posición en ángulo de belleza". Ya el nombre anticipa que debe de tratarse de algo raro, ¿verdad? Pues consiste en lo siguiente: se trata de acostarse al revés. O sea, con los pies más altos que la cabeza. Por supuesto, no hay necesidad de colgarse del techo cabeza abajo, ni mucho menos.

Basta, simplemente, con que la cabeza esté unos 40 centímetros más baja que los pies, lo cual se logra fácilmente disponiendo de manera adecuada unos almohadones a los pies de la cama. Lo ideal es, sin embargo, que todo el cuerpo forme una sola línea oblicua, y esto solamente puede conseguirse acostándose sobre un plano inclinado, tal como tienen las camillas de los médicos. Sin embargo, si se apoyan los pies sobre el respaldo de la cama, las nalgas sobre un almohadón, y la cabeza sobre el colchón directamente, se podrá disponer de un plano inclinado bastante aceptable.

Hay que permanecer así durante media hora, más o menos, con los ojos cerrados y el rostro embadurnado de crema nutritiva. Todo esto, naturalmente, según los creadores del método. Y es mejor aún haberse dado un masaje anteriormente. Claro está; usted se encuentra en el perfecto derecho de preguntar el porqué de tantas molestias, ¿no es así? Bueno; según lo que me dijeron, el hecho de que nuestro rostro se encuentre a un nivel superior al del corazón hace que sufra una especie de anemia constante, que trata de remediar la "posición en ángulo de belleza", durante la cual fluye la sangre al rostro hasta congestionarlo. Dicen que los resultados que así se consiguen son magníficos. Le corresponde ahora a usted, amiga lectora, dictaminar...

ALGO SOBRE REGIMEN

Y veamos ahora algo acerca de régimen. En Nueva York, bajo el lema de "Comer para ser más bellas", muchos institutos de estética han abierto unos restaurantes sui géneris donde se comen las cosas más raras. He aquí, por ejemplo, un menú habitual:

Un vaso de jugo de legumbres.
Una taza de caldo caliente.
Un pedazo de queso.
Pan integral.
Frutas de la estación.

Así se alimentan las americanas que tienen tendencia a engordar y no quieren perder la línea. Y he de decir, en honor a la verdad, que Norteamérica es el país del mundo donde se ven menos mujeres gordas. Tratándose de jóvenes, claro está. Con lo cual he querido, amiga lectora, darle una idea de cómo se cuida la belleza femenina en los Estados Unidos. Dígase lo que se quiera, el ejemplo de las mujeres de aquel país es muy digno de imitación...

MAS ALLA DEL JORDAN

COMO CUIDAN SUS CABELLOS LAS MUJERES BEDUINAS

El hecho de que la civilización nos haya traído un sinnúmero de procedimientos de belleza complicados no significa que los primitivos carezcan de eficacia. Por el contrario, es proverbial la belleza de las mujeres de muchos pueblos de la antigüedad. Y no sólo eso, sino que muchos de los métodos que empleaban, puestos a la luz por obra de las investigaciones arqueológicas, cobran actualidad en nuestros días y son ávidamente leídos y puestos en práctica por la mujer moderna y por los institutos de belleza, respectivamente.

Hay pueblos, aun en nuestros días, cuyas costumbres han superado en muy poco a las de sus antepasados. Y entre ellos se cuenta una tribu cuyos moradores asientan —beduínos todos ellos— más allá de las márgenes del Jordán. Dichas mujeres beduínas asombran a los extranjeros por la extraordinaria belleza de sus cabellos, por su renegrido color y por la notable longitud de sus hebras.

EN QUE CONSISTE EL METODO

Ahora bien, ¿qué existe de particular en sus hábitos, a lo que pudiéramos atribuir la admirable belleza de sus cabelleras? Veamos. En primer lugar, las mujeres beduínas exponen durante todo el día sus cabellos al sol. En segundo término, consumen una alimentación rica en calcio hierro y azufre, es decir, los tres componentes principales del cabello. Calcio, por la leche y el queso. Hierro, en los dátiles. Azufre, en la yema del huevo.

Por otra parte, han heredado de sus antepasados la costumbre de frotarse todas las noches el cuero cabelludo con un aceite especial.

MASCARAS DE BELLEZA

UNA RECETA DE FACILISIMA PREPARACION E INMEJORABLES RESULTADOS

La idea de la máscara de belleza es la siguiente: un producto que, a diferencia de las cremas o preparados comunes, obra en forma lenta y progresiva, siendo sus resultados, en consecuencia, mucho más duraderos. Se aplica sobre el rostro, a veces por intermedio de un género de tejido liviano, preferiblemente de noche, y se la deja actuar. Entendida así, la máscara de belleza tiene sus orígenes en la más remota antigüedad.

Existen en el comercio máscaras de belleza eficaces y de fácil adquisición. La máscara cuya receta damos a continuación presenta la ventaja de que puede prepararla usted misma. Su costo es mínimo, y sus resultados no dejan nada que desear comparándolos con los de las mejores. Se prepara en la siguiente forma: Mezcle de manera cuidadosa y homogénea estos ingredientes:

Harina de cebada perlada, 90 gramos; miel blanca, 40 gramos; clara de huevo, una.

MODO DE APLICACION

Obtendrá una mezcla, de consistencia más bien espesa, que hay que aplicar pronto, para evitar que se seque. Para ello, extiéndala sobre una muselina sumamente fina y tenue, calentando en todo caso la mezcla si por la acción del frío la miel se hubiera solidificado. Hecho esto, deposite la muselina sobre el rostro bien limpio —como si fuera una cataplasma— y permanezca durante media hora en la inmovilidad. Repita una o dos veces por semana el procedimiento, y su rostro adquirirá una envidiable lozanía y juventud.

LA ESCRITURA ES LA ELSA O'Connor BUSCA la SOLEDAD

Nunca conseguí verla.

Cuando no la absorbía el teatro, era la radio; cuando no era la radio, estaba filmando. Y cuando no filmaba ni trasmitía ni se la veía en el escenario, desaparecía misteriosamente.

Nadie me supo dar noticias de ella.

Opté entonces por escribirle, dejando la esquela en la boletería del Smart. Pocos días después, recibía una encomienda conteniendo una libreta de apuntes lujosamente encuadernada en cuero de Rusia, acompañada de una corta, pero elocuente misiva.

"Estimado señor: Desde hace tiempo sigo con interés los estudios grafológicos que usted publica en CINE ARGENTINO. Siempre me ha interesado la grafología, sobre todo como vehículo eficaz para conocer el espíritu. Y yo, sin vanidad lo digo, en todo momento he andado y ando tras de mi espíritu. Imagínese, entonces, con el placer y la apetencia que aguardo su análisis.

"Adjunto le remito un cuaderno en el que suelo anotar algunas divagaciones sin importancia. Tal vez le sirva para formarse un juicio más completo de mi modesta persona. Jamás pensé que esas páginas abandonarían mis manos. Eso le prueba la sinceridad y la despreocupación con que han sido escritas."

◈

Es cosa sabida que cuando una lectura absorbe se pierde la noción del tiempo. Yo no sé cuánto tiempo estuve leyendo el interesante cuaderno de "divagaciones" de Elsa O'Connor. Me pareció apenas un momento. Sin embargo, debieron pasar muchas horas. Y puedo afirmar que al final de su lectura surgió de él una Elsa ignorada, nueva, rica en matices, pletórica de inquietudes y vida interior. Una Elsa O'Connor absolutamente desconocida para el público. La antítesis, tal vez, de lo que el público piensa de ella.

Una madre amantísima, ávida de hogar y de soledad. Porque la soledad que halla en su hogar es para ella una especie de paraíso sedante, donde el espíritu encuentra su propio derrotero.

Pecando de indiscreto — espero que Elsa O'Connor sabrá perdonarme —, me he atrevido a entresacar de su interesantísimo cuaderno algunas reflexiones que hablan bien alto y elocuentemente del espíritu refinado de esta mujer compleja.

"Busco la soledad como el oasis único de mi espíritu. Deseo encontrarme a mi misma con frecuencia, lográndolo únicamente cuando estoy a solas con mi yo."

Y agrega, algunas páginas más adelante:

"Creo que era Porfirio quien decía que se llega al éxtasis por la suspensión de todas las potencias intelectuales, por el reposo y el aniquilamiento de la inteligencia.

"Cierto. Es en el subsueño cuando el alma conoce el sueño. El alma se calla cuando el espíritu la mira. ¡Oh! ¡Milagro de la soledad!"

Otra reflexión curiosa del cuaderno de Elsa O'Connor:

"La fuente y los tesoros de nuestras facultades espirituales están hundidos en el seno del instinto y de lo inconsciente."

Y añade poco después un símil digno de destacar:

"La conciencia —llamémosle en lenguaje cinematográfico— es una "extra" que, ocupando todo el set y presentándose cubierta de oro-



Reclinada indolentemente, con los ojos entornados y en la penumbra de su habitación, la deleita verse pensar y oírse vivir.

F O T O G R A F I A D E L A L M A

peles, declama frases aprendidas, mientras el director se halla vigilante tras la cámara..."

Profundidad llena de inquietudes la de esta mujer sacudida por problemas espirituales de toda índole. Pero su grafismo ha de revelarnos otros aspectos no menos interesantes.

Escritura embarullada, rápida, nerviosa, sin puntos, comas ni acentos. Rasgos grandes, de dimensiones desiguales, inclinados a la derecha; líneas ascendentes. Estamos en presencia de una mujer nerviosa al cien por cien. Lo que se dice "una pila de nervios". Generosa sin restricciones; emotiva y sensible, quizá hasta la exageración. Animada, alegre. Pone en cada uno de sus actos una gran actividad, y todas sus acciones las realiza con raro entusiasmo.

Escritura curva y espontánea; letras desligadas; rasgos firmes y grasos, con grandes curvas en muchos de ellos. Harpones en algunos signos. Barras de las letras "t" proyectadas hacia adelante.

Elsa O'Connor es una mujer intuitiva y culta. Su gran intuición la ha llevado a cultivar el espíritu. Y su espíritu refinado ha sabido aprovechar después lo mejor de su innata intuición. De energía poco común, y dotada de carácter impulsivo, no se arredra ante ningún obstáculo que pueda presentársele. Más aún: va hacia él y lo vence con la tenacidad sin desmayos que pone en todas sus acciones.

De intensa vida espiritual, es de aquellas personas que "viven para adentro". En la subjetividad ha encontrado el punto de partida para llegar a su verdadero mundo. Ese mundo inasible que cada cual nos formamos en nuestro interior y que nos pertenece todo entero porque es de nosotros solos...

Así es Elsa O'Connor. Una mujer que busca afanosamente la soledad, tal vez porque piensa, como Alfredo R. Bufano, que *en la soledad está la plenitud de la personalidad.*

P o r Y A G O B L A S S



MENDOCINO, ¿DRAMATICO O COMICO? (Mendoza). — Metódico, previsor, organizador, diplomático, hábil en la ejecución de cualquier proyecto, tiene la altura moral y la fuerza enérgica de su voluntad para llevarlo a cabo. En el uso de la palabra es usted admirable, por la precisión de sus expresiones, la gracia y soltura de su lenguaje, su originalidad y sentido creador, gusto por las novedades, musicalidad en las tonalidades de voz. La carrera para la que se muestra más inclinado es la artística. Muy imaginativo, sensible a todas las manifestaciones del arte, sociable, de gran adaptabilidad, se presta a lo dramático y a lo cómico. Claro que no a la comicidad de pantomima o grotesca, sino a aquella que en la ironía de la situación, en lo risueño, encierra profundas verdades.



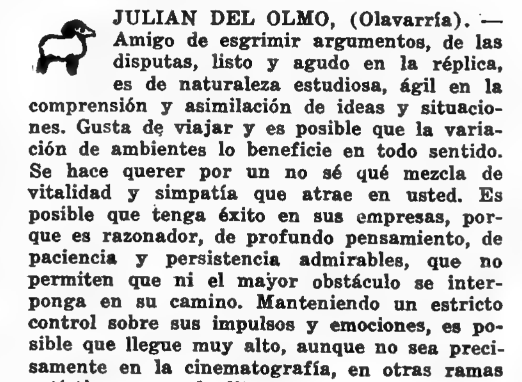
HILDA A. OLIVERA, (Bs. Aires). — Inteligencia amplia, atracción por la literatura y la ciencia, de muchos recursos para salir airosa de las contingencias, alerta en la asimilación de las ideas progresivas. Mentalidad sutil y activa, gustando medir el ingenio con los demás en controversias. Tiene temperamento artístico y una personalidad agradable al público, con dotes literarias de importancia, capaces de señalar nuevos rumbos a las letras de hoy. También le gusta la música, pero tropezamos con el inconveniente de que usted no es capaz de hacer valer y poner en relieve estas condiciones, pues la traicionan sus nervios, sus emociones sin control, el deseo desordenado de figurar y una serie de contratiempos que se le aparecerán desprevenidamente.



RENE DIBUR, (Saavedra). — Carácter noble, de libre pensamiento y palabra, pero que ante las circunstancias toma una doble personalidad. Los obstáculos que surgen a su paso tuercen sus buenas intenciones, y le hacen reaccionar sarcásticamente. El arte le atrae porque tiene temperamento, sensibilidad, capacidad para dedicarse a esa carrera, muchas condiciones para conquistar el público y ganar popularidad. A pesar de que tendrá en su vida buenos tragos amargos, disfrutará de períodos de verdadera suerte y fortuna que debe saber aprovechar.

CHICHITA, (Esperanza). — Apartándonos de su carácter, modalidad y condiciones para triunfar, debemos reconocer que sus cualidades artísticas son importantes: sensibilidad exquisita, capaz de captar toda la gama de sentimientos y expresarlos en una forma que penetra en las almas y las arroba. Memoria potente, facultad asimilativa y creadora, intuición sagaz, percepción y comprensión rápidas y alerta, originalidad; mente genial e idealista, de un vuelo capaz de avanzar en el tiempo, aportando cosas nuevas y precursoras. Su trato es armonioso y se puede augurar que conquistará al público; pero..., y aquí surgen inconvenientes definitivos que pueden invalidar sus dotes. Inconvenientes que contrarían sus decisiones y que usted ignora de dónde vienen; enemigos, lagunas mentales, sinsabores, sin que el azar la favorezca; melancolía, pobreza, deseo de figurar más allá de donde llegan sus medios, que la llevan a tomar disposiciones desesperadas.

RUDYOK, Viamonte, (Córdoba). — Tiene un gran temperamento artístico, que se ve favorecido por una inteligencia iluminada, rápida, activa, de gran rendimiento, y una habilidad para la música y la representación escénica, que lleva aparejada la admiración del público y su rápida conquista. Intuitivo, con exacto sentido del humor, placentero, amigo de los viajes, las diversiones, y deseoso de disfrutar la vida, con dos grandes ventajas: la de que la vida le va a brindar grandes oportunidades y la de que está capacitado para ello. Así, entre éxitos, prestigio, riquezas, respeto, admiración y aplausos, irá haciendo su carrera, apuntando ideas nuevas, congeniando con todos y haciendo gala de sus excelentes dotes.



JULIAN DEL OLMO, (Olavarría). — Amigo de esgrimir argumentos, de las disputas, listo y agudo en la réplica, es de naturaleza estudiosa, ágil en la comprensión y asimilación de ideas y situaciones. Gusta de viajar y es posible que la variación de ambientes lo beneficie en todo sentido. Se hace querer por un no sé qué mezcla de vitalidad y simpatía que atrae en usted. Es posible que tenga éxito en sus empresas, porque es razonador, de profundo pensamiento, de paciencia y persistencia admirables, que no permiten que ni el mayor obstáculo se interponga en su camino. Manteniendo un estricto control sobre sus impulsos y emociones, es posible que llegue muy alto, aunque no sea precisamente en la cinematografía, en otras ramas artísticas, como la literatura.



LIGIO, (9 de Julio). — Muy intuitivo, amoroso y rápido para comprender las alegrías y pesadumbres de los otros, es simpático, ampliamente humano y muy querido, tanto en el hogar como en su inmediato círculo de relaciones. Inteligente, activo, enérgico, entusiasta, optimista y de contagiosa jovialidad, de mucho éxito en los lances de corazón, se elevará en la vida no sólo por sus propios méritos y medios, sino también por la desinteresada ayuda de los amigos, que ocupando posiciones que puedan favorecerlo, y demostrando por su parte que merece la confianza que en usted depositan, pondrán a su disposición su mejor voluntad. Así, en el arte y en la vida práctica, conquistará respeto y admiración.

OSCAR BUCINA



Nos envía una carta Oscar Bucina, y confiesa que es el cine, además de una vocación natural, una pasión incontenida. Mundo encantado este que le llama poderosamente la atención. Tiene experiencia escénica. Declara que actuó en escenarios interpretando papeles de relativa importancia. ¿Podrá hacerle en el cine? Nadie más que el mismo cine está autorizado para darnos la respuesta.

Por último, al referirse a que habita en la ciudad de Córdoba, y a que vendría a la capital, aunque tuviera que vivir de jornales de extra cinematográfico, le decimos que no es recomendable esa decisión.

JOSE MARIA PRACANICO



José María Pracánico nos manifiesta, en una carta que nos envía, que tiene una gran vocación por el arte interpretativo fílmico. Textualmente nos dice: "Les ruego publiquen mi fotografía, para ver si algún productor se interesa por mí. He actuado en conjuntos de aficionados y creo tener la suficiente experiencia escénica como para defenderme airosamente en la interpretación de cualquier papel. Además, como podrá usted apreciarlo por la foto, mi "pinta" es un poquito más que aceptable. Soy un galán en potencia".

MANUEL SOUZA



Manuel Souza ha tenido ya muchas oportunidades de transformarse en imagen en varias películas de sello criollo. Actuó en principio como extra y luego encaró bocadillos que le fueron discernidos en otros repartos como reconocimiento a ciertas aptitudes que evidenciara. Ha sido esta su iniciación, que, no dudamos, habrá de ser base firme de actuaciones de mayor significación si consideramos que Souza es muy joven y mantiene grandes deseos de llegar a destacarse en cine.

ENRIQUE DELBENE



Enrique Delbene ha intervenido ya en varias películas nacionales prestando su imagen en la modesta categoría de extra. En realidad, no es ese su nombre, pero lo ha adoptado para distinguir su personalidad fílmica, rindiendo de esa manera un personal homenaje a un actor a quien admira: Floren Delbene. El sobrio galán de nuestra pantalla le autorizó para hacer uso de su apellido, respondiendo al pedido de Enrique. En "Frente a la vida", "Y los sueños pasan...", "La hija del viejito guardafaro" y "El cantor de Buenos Aires" realizó sus primeras experiencias como actor.
























VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"

"Vísperas de gala" es la audición de carácter eminentemente cinematográfico que ofrece "CINE ARGENTINO" a sus lectores todos los miércoles, de 20 a 21 horas, y que se propala por la onda de L R 4, Radio Splendid. Los artistas de mayor prestigio actual desfilan por ella, colaborando espontáneamente con "CINE ARGENTINO" en el sustentado propósito de brindarles momentos de grato esparcimiento en retribución al favor que les dispensan y nos dispensan.

Amigo lector: Si usted quiere presenciar las propalaciones de "Vísperas de gala" acuda a la redacción de "CINE ARGENTNIO", cualquier día, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas (menos sábados y feriados), a retirar la respectiva invitación.

"LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Ofrecemos a nuestros lectores una colaboración espontánea; la firma el "Indio Trolls", y en ella se refiere, en verso, a un tema de actualidad cinematográfica: "La carga de los valientes", la película que habrá de ofrecernos Pampa Film el día 30 del mes actual, en la sala del Astoria. El "Indio Trolls" habla de "cascos pampas", de "guampas" y de "destrezas infernales", inspirado en lo que vió durante la filmación de esta nueva producción nacional.

Resonar de cascos pampas
en la primera alborada;
facón con vigor de "guampas"
y firmeza de lanceada.
Carga que diezma cual tromba
a las fuerzas imperiales,
son corceles que ágil monta
la destreza de "infernales".
Crines, lanzas y fusiles,
tierra y pólvora que estalla,
hay adornos de mandiles
entre fragor de batalla.
De la vida por la Patria
se ve la ofrenda gloriosa,
y para ella es el lauro
del heroísmo centauro
aquella mañana hermosa...
Cayó la fuerza extranjera,
hubo cargas de valientes,
y hoy en las almas impera
el calor del sol naciente
y el amor por la Bandera.

INDIO TROLLS

ENRIQUE CADICAMO PUBLICO "LA LUNA DEL BAJO FONDO"



Enrique Cadícamo, inspirado poeta que ancló en los puertos grises de la canción y cuyo nombre se halla entregado, merced a una obra que destaca fibra y originalidad, a los dominios del público, acaba de publicar "La luna del bajo fondo", un libro de versos.

El conocido escritor don Juan José de Soiza Reilly nos detiene en un prólogo, sincero, vibrante y personalísimo, que nos gana con la frase inicial: "La literatura es una pedantería". Hombre de pueblo, escritor de un pueblo, habla a los lectores y cuenta cosas de un poeta del pueblo a quien ni Francia ni Gran Bretaña ni España se le metieron, con sus corrientes europeizantes, en el alma para destrozar el profundo acervo porteño que vive en la personalidad de Enrique Cadícamo.

El verso que cultiva desde hace años Cadícamo entrelazó nombres de hermanos, y son Celedonio Flores (Cele), Carlos de la Púa (El Malevo Muñoz), Dante A. Linyera (Francisco Bautista Rímoli), nombres que conjuntamente con el suyo forman el abanderado de esta clase de poesía popular.

"La luna del bajo fondo", cuya artística carátula pertenece al dibujante Aguilar, ofrece algunas composiciones inspiradas en el ambiente cinematográfico, y "La ciudad de cartón", "El extra de cine", "Filmación" denuncian a un observador puesto en ángulos de aciertos plenos.

CINE NACIONAL sí, pero CINE

☆

LA CARTA DE LA SEMANA

El espacio que destinamos para "La carta de la semana" lo ocupa hoy un lector amigo, residente en Arribeños (F. C. P.), y cuyo nombre es Pedro M. Pinilla. Considera el observador aspectos fundamentales de nuestra industria con una loable intención y sereno criterio.

☆

Desde hace muchos años sigo al cine nacional desde el doble punto de vista comercial y artístico; comercial, por hallarme ligado a él como exhibidor, y artístico, como espectador obligado de casi todas las películas nacionales filmadas hasta hoy.

Desde que "Tango" asomó al lienzo sonoro hasta "Héroes sin fama", estrenada hace unos días, he visto la mayoría, casi un 92 % de los films nacionales. Pobre muestra fué "Tango", pero no hay que olvidar que "Tango" era el principio. Han pasado, después de ésa, tantas y tantas peores, que da pena ver cómo se desperdician metros de celuloide en películas que carecen hasta de sentido común. No hay que amontonar, por decirlo así, en las películas, astros y artistas de renombre por el solo hecho de dar más valor comercial a determinada película, si esa película carece de antemano del argumento necesario, si él es endeble, si por su diálogo se resiente la labor interpretativa de los artistas, si la dirección no responde al temperamento de los mismos o si ella no se adapta al argumento.

Hay que tomar como base otro ejemplo más completo y decisivo; yo quisiera preguntar a nuestros directores cuántas películas por año hacen sus colegas Franz Borzage, Capra, De Mille, Vidor, Bacon, Van Dyke, entre los americanos, o un Pabs, René Clair o Korda, entre los europeos.

Una o dos a lo sumo, y ello después de severos estudios donde se contemplan todas las posibilidades de recorrer archivos detenidamente, de hojear cientos de revistas, de elegir vestuarios, de estudiar el carácter de los artistas que se adapten a la índole de la obra, de múltiples detalles que entre nosotros se tienen en cuenta muy a la ligera.

Y si eso decimos de los directores, ¿qué nos queda decir de los artistas?

Un film cada dos años nos ofrece el sin igual Chaplin, uno la Greta Garbo, otro la enigmática Marlene y lo mismo Joan Crawford, Norma Shearer y un sinnúmero de artistas de primer orden de la pantalla americana.

Hay artista y director nuestro que se ha permitido el lujo de hacer cuatro películas en un año. Por mucha que sea la capacidad de trabajo, que no la ponemos en duda; por mucho que sea el tiempo que dedique a cada película, éste no puede ser más de tres meses en conjunto.

Soy un ardiente defensor del cine nacional; por mi sala han desfilado todas las produccines estrenadas hasta la fecha, nuevecitas, flamantes, copias recién salidas de Alex o Cristiani, y doloroso es confesarlo: de todas ellas, salvo dos que se han mostrado con miras un poco elevadas, las demás no han podido alcanzar un nivel que pase de mediocre.

Debemos al cine nacional que nos haya abierto como una puerta de escape a las garras de las poderosas empresas americanas que tenían alambicado el espectáculo. Si el cine criollo consiguiese esa superioridad artística, frente a la innegable superioridad técnica de las cámaras americanas, ¡qué no podría conseguirse con argumentos como los que hay en la literatura de habla hispana, si contásemos con adaptadores y directores capacitados para ello! Hay en el país obras llenas de vigor, de emoción, de vida, que plasmaría nuestro cine. Tenemos lugares donde la belleza del suelo no admite comparaciones con ningún lugar de la tierra, desde la inmensa llanura de la pampa seca, sedienta, hasta el sur maravilloso o la grandeza imponente de los ríos y las selvas misioneras o chaqueñas y que las cámaras parecen o quieren ignorarlas.

Todo ello espera el director consciente de su verdadero papel que no adopte poses cinescas y pinta ostentosamente en su silla "director", no; director debe ser el hombre con sentido de la enorme responsabilidad que tiene, no detrás del asiento donde está escrito, sino delante de lo que sucede, o va a suceder delante de sus ojos: él debe dirigir la cámara, el encuadre perfecto de la escena, el ángulo de vida, la sombra, la luz, no como sucede en uno de los últimos films estrenados donde en tomas generales el director se dejó fuera de escena la mitad del grupo; debe cuidar el diálogo para no hacerlo caer en la cursilería.

Mejores argumentos, menos gente inexperta que se ponga al frente de la dirección de una cámara y artistas eminentemente cinematográficos con caras nuevas; caras, argumentos y directores genuinamente del cine y para el cine.

Pedro M. Pinilla.

Arribeños, abril 1940.

ELISEO HERRERO, UN BARITONO ARGENTINO



Eliseo Herrero, una personalidad dentro del arte lírico, barítono de excelentes cualidades y a quien los oyentes radiotelefónicos recordarán por sus actuaciones exitosas en todas las "broadcastings", actuó alguna vez en el cine. En "Caminito de gloria", "...Y mañana serán hombres" y en otras producciones fué captada su imagen, y el cálculo que de su actuación se obtuvo permite suponer que, si se le brindan mayores y mejores oportunidades, habrá de imponerse de inmediato.

Por otra parte, Eliseo Herrero actuó en teatro. Lo hizo en el Cervantes y en el Odeón, y la crítica no tuvo reparos en concederle espacio, donde se elogió la cantidad de sus recursos interpretativos, el timbre de su voz y su temperamento, puesto al servicio de papeles de difícil factura.

Aguardemos, pues, que nuestros directores detengan en él la atención y lo podamos ver actuar en un mismo plano de responsabilidad como el que le tocó en las óperas líricas.

Correo de SUCESOS ARGENTINOS

Alberto Aimonetto. — Agradecemos su carta gentil.

G. J. P. — Gracias por sus palabras. Muy buenas sus observaciones.

Un Argentino. — Su carta obra en nuestro poder. Muy buenas sus observaciones.

Una Argentina. — Consideraremos las sugerencias que nos trae su carta.

LA PRIMERA PRODUCCION DE "PLATENSE FILM"

★

En los estudios S. I. D. E. el sello Platense Film realizó ya su primera producción. Con un elenco de méritos indiscutibles en cuanto a sus primeras figuras y un director a quien se asigna porvenir, Enrique Gándara, este trabajo dará por iniciadas las actividades de un nuevo sello local.

Esto que no es parte de la filmación sino de una reunión simple y cordial, presenta a Soler, Enrique Gándara, Camiña y Terrone charlando "de cosas"...

El sello novel Platense Film lanzará en breve a la explotación comercial su primera película. Su dirección fué confiada a Enrique Gándara, de quien se conoce un solo trabajo cinematográfico anterior. "Yo hablo" —tal es su título— cuenta en el elenco superior con Herminia Franco y Alfredo Camiña, como intérpretes centrales. Y en partes que los secundan a Alberto Terrone, Aída Vignan, Santiago Illa, Herminia Mancini y Max Citelli.

★

Una situación de la película "Yo hablo", que Enrique Gándara dirigió por cuenta del sello novel Platense Film.

SE ESTRENA ESTA NOCHE EN EL PETIT SPLENDID LA PELICULA "EL CANTOR DE BUENOS AIRES"

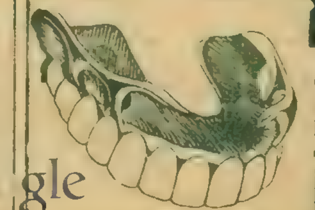
Detalle de una "broadcasting", interior del film "El cantor de Buenos Aires". La orquesta de Lomuto acompañando a Héctor Palacios.

Adelán Tuyaret y Haydée La Rocca, dos elementos que actúan a las órdenes de Julio Irigoyen en este nuevo trabajo, que será estrenado esta noche.

■ Se estrena esta noche en el Petit Splendid otra película de Julio Irigoyen. Se titula "El cantor de Buenos Aires" y registra la incorporación al cine del valor de la canción porteña Héctor Palacios. Anuncia el mencionado director, que es a la vez argumentista y productor, que este nuevo trabajo ha sido realizado tratando de mejorar la línea artística y comercial denunciada en anteriores producciones. En el reparto figuran, además del mencionado cantor, Antonio Podestá, Lea Conti, Arturo Sánchez, Alvaro Escobar, Haydée La Rocca y Adelán Tuyaret, siendo la colaboración musical a cargo de la orquesta del conocido maestro Enrique Lomuto.

Alvaro Escobar entre flores. El veterano actor cómico, que desde hace tiempo está a las órdenes de esta productora, anima un personaje familiar y se nos adelanta que lo hace con la gracia acostumbrada, que tanto interés cómico presta a sus creaciones.

☆



INTEGRAN LA ORQUESTA FILARMONICA METROPOLITANA

Luego de recibir una calurosa acogida de parte del público radioyente y el que presenció su primera audición, el famoso director de la Filarmónica de Viena, doctor Kurt Pahlen, continúa ofreciendo todos los lunes, de 22 a 22.45, en los espacios Modart, Cadena de Camiserías, magníficas interpretaciones por la orquesta Filarmónica Metropolitana, confiada a su batuta, que cuenta entre sus componentes a renombrados solistas y al original flautista Alfredo Lichtenstein, quien realiza con su flauta de oro macizo verdaderos prodigios musicales.



EL NUMERO ANIVERSARIO Y LA FIESTA EN EL CASINO DE "CINE ARGENTINO"

En este mes se ha cumplido el segundo aniversario de la aparición de CINE ARGENTINO, que cumple así una jornada más de intensa y fecunda actividad periodística en el concierto de las publicaciones nacionales, a quienes esta empresa hace llegar su salutación cordial y solidaria. Con tal motivo, el 30 de mayo, CINE ARGENTINO ofrecerá a sus lectores un Número Aniversario, y el domingo 2 de junio, en el teatro Casino, a las 10 de la mañana, solemnizará con un festival extraordinario la recordación de nuestra fecha inicial. Quienes se interesen por asistir a nuestra gran fiesta podrán retirar las invitaciones numeradas en nuestra redacción, todos los días, menos sábados de tarde y domingos, desde las 9 hasta las 13, y de 15 a 19 horas, con el objeto de reservar su sitio en el extraordinario desfile de artistas del cine, de la radio y del teatro, además de la intervención de números de singular calidad, como la orquesta que dirige el doctor Kurt Pahlen, los *ballets* dirigidos por Mecha Quintana y otros más, cuya lista publicaremos en nuestra próxima edición.

AZAHARES EN EL "SET"

A título de primicia adelantamos la noticia del próximo enlace de Delia Garcés, la atrayente "estrella" criolla, y Alberto de Zavalía, director meritorio de varias producciones. El romance iniciado en las jornadas de los "sets" cumplirá un destino formal y duradero... Como para no creer que muchas veces las romancescas escenas que vemos en la pantalla se viven en la realidad... En el cine, como en la vida, el amor hace milagros...

SE REINTEGRA A NUESTRA CASA F. MUÑOZ CABRERA



Vuelve a nuestra casa, donde encuentra la antigua cordialidad, Federico Muñoz Cabrera, para asumir el cargo de jefe de propaganda de "Díaz Publicidad". Como un viejo amigo, el eficaz colaborador de otras horas emprende una tarea más, la que habrá de desarrollar con esa eficacia de hombre del oficio ganada en largas jornadas y por vías de méritos indiscutibles.

Su labor a las órdenes de "Díaz Publicidad" se ha encontrado ya con la responsabilidad de la audición "Vísperas de gala", a cuya pericia fuera confiada en el doble aspecto técnico y de la animación. Como se recuerda, "Vísperas de gala" se irradia por L R 4, Radio Splendid, todos los miércoles, de 20 a 21 horas.



DE CASA



Uno de los empleados de esta empresa ha dado un paso trascendental en su vida: Antonio Zuco contrajo enlace el día 4 del mes de mayo en curso, con la señorita Anita Marchesse. Los novios recibieron en tan grata oportunidad las congratulaciones de sus numerosas amistades, entre las que nos incluímos nosotros, compañeros de labor, que llevamos al nuevo hogar un deseo de dicha y prosperidad. En la nota gráfica que ilustra este epígrafe vemos a los felices cónyuges instantes después de realizada la ceremonia.



EL CONOCIDO HUMORISTA DEL LAPIZ RAMON COLUMBA COLABORARA EN EL NOTICIARIO "SUCESOS ARGENTINOS"

El conocido caricaturista Ramón Columba se incorpora a "SUCESOS ARGENTINOS" en calidad de colaborador humorístico. El consagrado dibujante, familiar a todos los públicos, contemplará aspectos de la vida nuestra y de sus personajes brindando esos toques originales que han hecho de él, camino de la creación, un verdadero artista de neto carácter popular. "SUCESOS ARGENTINOS" considera de sumo interés esta conquista y confía en que Ramón Columba habrá de reeditar sus mejores éxitos.

Siendo su producción cinematográfica dibujada y hablada, cabe recordar un juicio periodístico publicado sobre el caricaturista adolescente, que en 1913 realizaba su primera exposición de dibujos, y en el que se destacan, precisamente, estas dos condiciones de la palabra y del lápiz, que han servido para consolidar su triunfo en el cine sonoro de hoy en día. Curioso pronóstico, en verdad. Decía el articulista:

"Caricaturista de lápiz explícito en su síntesis, si así puede definirse la intención que traslucen y la gracia que producen sus dibujos, cual trasladados de la imaginación al papel que los refleja, es Columba un artista espontáneo, que ve y siente la caricatura hasta el extremo de oírla, como la oye el actor cómico haciéndola parte de su ser, figurándola con el metal de la voz. Con la particularidad de que Columba sugiere tanto con los trazos como con la voz misma la fisonomía de personajes determinados, a quienes así caricaturiza doblemente.

IRONISTA DEL LAPIZ

"Verlo es conocerlo. En efecto, este ironista que no esboza simples líneas superficiales, guarda mucho mayor fondo, sin duda, en su corazón, como lo prueba el afecto hacia él de sus propios caricaturados. He ahí el ideal de estos artistas: hacer reír a aquellos con quienes se hace sonreír a los demás; pues en ese ideal cumplido está toda la excelencia y la mayor dificultad de este arte sutilísimo.

Y el cronista terminaba así:

"Feliz él, que tan joven obtiene el estímulo de todos, porque es discreto y no se envanecerá: porque es bueno y se hará mejor; porque puede ser con su trabajo, gloria de su patria."

Los augurios se han cumplido, y la labor eximia de nuestro compatriota hace tiempo ya que ha merecido en Estados Unidos y Europa un sitio de honor entre los maestros del humorismo contemporáneo.

UNA ANECDOTA CON MUSSOLINI

En el deseo de matizar esta nota con algún recuerdo pintoresco de su larga actuación de humorista, le solicitamos nos relatara una anécdota y Columba nos refirió lo siguiente:

—Era en 1925 cuando fuí presentado al Duce entre un grupo de periodistas que habíamos formado parte de un congreso "de la Stampa Latina" reunido en Florencia. Encontré en el primer ministro italiano una expresión tan dulce, que quise registrarla con el lápiz. Pero no bien había comenzado mi tarea, cuando recibí un violento golpe en mi brazo derecho que me propinó Mussolini, al tiempo que me advertía:

—¡Está prohibida mi caricatura!

Yo, lo que estaba haciendo, precisamente, no era su caricatura, sino su retrato, su más fiel retrato. Así se lo expresé, y él, al instante, me autorizó a que siguiera "el retrato", el que terminé pocos minutos después. El Duce, al verlo, le gustó tanto que, sin duda como desagravio a la vigorosa "advertencia", se mostró sumamente gentil conmigo, firmándome el dibujo y luego dándome un autógrafo — que le solicité — para los italianos de la Argentina.

EL "HOBBY" DE COLUMBA

Continuando nuestra entrevista, quisimos descubrir en el artista las aficiones íntimas o domésticas que definen un "hobby", y la contestación no se hizo esperar:

—Sí, yo también tengo mis ocupaciones al margen de las profesionales. En los días festivos o en los momentos que me dejan libres mis obligaciones de humorista, yo me dedico a dibujar en serio. Y a propósito, debo anticiparles que muy en breve lanzaré un álbum conteniendo únicamente la serie de estudios del desnudo que expuse como complemento de mi exposición de caricaturas que hice en Witcomb en octubre del 38, y en el 39 en el Palacio Municipal de Mar del Plata y en el club de artistas "El Refugio", en Boedo.

SU LABOR EN "SUCESOS ARGENTINOS"

Y para cerrar esta crónica, le requerimos a Columba su impresión sobre sus futuros trabajos en "Sucesos Argentinos", de acuerdo al contrato con este noticiario.

—Me resulta sumamente grato — nos dijo — expresarles que colaboraré con mis mejores entusiasmos en la simpática labor de "Sucesos Argentinos", que constituye, a mi juicio, la institución periodística más completa de nuestros días, porque a la vez que informa, muestra y habla, fruto prodigioso de la vida moderna y de sus adelantos insospechados. Sé que con ello me pongo a tono con la época, que exige nuevos procedimientos y nuevas formas de expresión para una vida tan distinta de la que ayer no más vivíamos. En cuanto a los temas que he de abordar — nos siguió diciendo el artista — serán los que me vaya ofreciendo la actualidad, dentro de los motivos de mi predilección. Pienso, además, estimular con premios a todos los que me hagan llegar una sugestión destinada a los fines humorísticos de la sección a mi cargo en "Sucesos Argentinos".

Escribe JULIAN CENTEYA

DOS EN UNA
"DAMA DE COMPAÑIA" "CORAZON DE TURCO"

"DAMA DE COMPAÑIA"

—Tenele fe a Zavalía — me dijo un día una piba —. *Vos, que lo aplaudiste en aquello de "Los caranchos" y que lo zarandeaste en lo de "La vida de Carlos", lo tenés más medido que metro de merino. Convení conmigo que puede hacer de "La dama de la compañía" una buena película.*

Y yo le tuve fe. Primero, porque Alberto el Zavalía, como realizador de punta y hacha, es de los que no se empardan. Después, porque el sello que le prestó cancha pa correrla tiene tornillos del año que le pidás.

Hay de todo. Prima agua. Más después porque con Olinda al freno, seguida por la Delia, Nuri Montsé, Elsa O'Connor, Aída Alberti, Quintanilla y Serrador — langa de porte más distinguido que irla de abono al Colón —, se otenía un elenco de combinación matemática. Agregale que el escriba del asunto es Gregorio Martínez Sierra, pluma universal, y decime después si no tenía razón de fiarme. Que conste que me respaldé en la lógica, y que la ilógica, que era apuntada en cosas de menos cuantía, no hacía ni sombra a mi entender. De lo bueno en el pique había mucho. De lo regular y loma, poco. Por eso, hoy, a la semana de haberla visto a "La dama de la compañía", me veo afanao en la confianza y bronco, chico, me tiro el crepo y, como aquella Catalina de la historia, me hace solfear la cinta, poniéndome en Cicerón: *¡Hasta cuándo abusarás de nuestra paciencia!* Porque..., hermanito..., francamente no tenemo por qué andar errando el paso en la curva habiendo tanto derecho.

El Zavalía está sobrando el asunto. De entrada. Pa mí que lo sobró apena lo tuvo entre mano escrito a máquina y de un solo lao del pelpa. Pero..., agarró viaje lo mismo y se mandó la torta. Pudiendo pedir, cerró los ojos y le metió. (Y pienso así porque yo soy de los que creen que no hay necesidá de filmar un argumento pa saber después que es más malo que pegarle a la vieja.)

Y... AGARRA ESTA ANATOMIA!

Por encima no más está contemplao el problema. No ahonda. No se mete en el alma fuerte y candente. No hay carne. Nada. El doble encuentro de pasiones — madre e hija — prendidas al cuore del pianista célebre, es un jueguito de salón con superabundancia de lamparitas, adornos y palabras que no la van.

Hay ensayos de la suconciencia más erraos que penal tirao afuera. Intenciones que se quedan en la parra. Personajes que están de más completamente. Mania, por ejemplo, ese que parece uno de los tres hermanos Marx (lo siento por los hermanos), va de arriba en el coletivo de la cinta. Quintanilla hubiera estao mejor en su casa. Molestarse para eso... ¡Vamos! No hablemos de la morocha Aída Alberti, que ya me la están insultando. Ofendiendo. (¡Ah, piba de los ojos negros!... ¡Quién fuera tu hermano pa tirar la faca! Yo sí que te iba a hacer respetar. Mirá que contratarte pa encargarte eso..., pa que la tijera tenga yugo... Y con lo bien que laburás y lo linda que sos.)

Hay equivocación de orden psicológico. La Nuri, por ejemplo — y te doy la mano, nena —, churro y rebelde, ligera y con pasta para darnos personajes que pasan a la historia, me la meten en un chitrula que no lo siente y que no puede ser. Me quedo con aquello de "La docena de polleras" y lo que me mostraste al lao de la Libertad. De Olinda no hablemo. Ni el libro ni el Zavalía tienen sentido de la comicidad. Olinda está grande cuando hace lío por su cuenta. Cuando hace eso que le conocemos los que la hemos visto toda la vida... y que fija es que no se lo va a venir a enseñar don Gregorio con Zavalía a la rastra, por más Martínez Sierra que sea. (La escena de ordeñar el animal me parece de lo más mal gusto que te puedas imaginar. Es insultante. Pero... ¿adónde... va a tener que arrimarse para que se dé cuenta de que no es lo que ella cree?, ¡pero está ciega!) La Delia encontró en el Zavalía a su mejor fotógrafo. (Pa mí, antes de hacer toda la cinta la hubiera retratao a ella en primer plano tres millones de veces. Pego las fotografías en un álbum y listo..., me las veo cuando quiero. Con doblar la página, listo.)

Hay rebusques en la cinta como ese de que Quintanilla saque un paragua cuando hay un sol que revienta..., que revientan (los rebusques). La continuidá..., ¡bien, gracias!... Hay escenas que las vi en "Dos caballeros árabes" y las hacía William Boyd. Recursos primitivos, como eso de que en sueño le hablan dos galanes a la Delia y a la Nuri, ya no se usan ni en broma. (Cuando se levanta la niebla en esa escena, yo creía que me iban a pasar "Las mil y una noche".) Paso a otra cosa y pa decirte que algo me gustó, hago nombres: Olinda no pudo hacer más. Elsa O'Connor, bien cuidada, es la actriz de siempre. Muy buena. Esteban Serrador, correto y vivo. Se manejó él mismo. Nuri en un pelpa ingrato. *(Otro que está demás y no tiene por qué estar es Alfredo Jordán. Avivate, pibe, que te va a pasar lo de Aída Alberti.)* Cúneo, Adrián Cúneo — en pasajes de cinta de Carlitos Chaplin — se está encajando en una güeya que... ya me la contará. Vas a pasar más de moda vos que Ford a bigote. Mania..., ¡bueno!..., de Mania no hablemo... un kilo de papa mal pesao.

Delia está linda como una dicha. Emociona. Llega. Interesa. Le falta un par de escenas, Pero lo dije al principio. El libro anduvo a flor de agua y la realización ídem de ídem. (Yo pienso que este Carlos Adem — coautor del libro — tiene algo de simbólico. Estuvo en "El loco Serenata" y... sonada. Estuvo en "La casa del recuerdo"... y ya sabés la suerte que tuvo la cinta. Está en "La dama de la compañía" y la metida está como pa que la vea un ciego.)

Queda un resumen que hay que batirlo fuerte y a coro. Esta vez (y es otra más) el tejo no encontró sapo. Es una lástima. Un hombre como Zavalía, de una de conocimiento bárbaro en materia de celuloide, se me está empleando en juego de chico. En juego de chico que el cine nacional lo recibe como un barquinazo que me lo va enllenando de llagas. Y yo, hincha número uno, lo siento..., lo lamento... y lo digo. Parao y de frente.

"CORAZON DE TURCO"

Y pa empezar ésta con otro dicho, bato: la palabra *"Comercial"* es una *mala palabra cuando se aplica con sentido cinematográfico.* (Esto me lo dijo un amigo.) "El corazón de un turco" (que tiene tanto de turco como yo de japonés) lo comprueba. Se ve que el sello Pampa Film salió al Astoria como va a salir muchas veces Bánfield a la cancha. A ganar. Con cualquier recurso. Que la cosa no tiene ni pie ni cabeza y, además, un tipo que se hace llamar en serio *el doctor Mario Román de Flore.* No importa. Que el argumento (¡sos reincidente, Hernán de Castro!) es plato que quiere servir a Alí Salem de Naipe y te me lo embarulla en una mezcla de Sandrini y Harold Lloyd. ¿No le hace? ¿Que hay recursos — como ese de embalurdar a financistas con un aviso de acomodo en un diario de Tranco Largo (que es Martínez, F. C. C. A.) como si fueran giles? No importa. ¿Qué hay que vandearse todo un almanaque de farmacia para dar chistes? Menos. ¿Y que hay que recurrir a un Alí que en radio tiene eficacia (o el pueblo se la dió de puro cariñoso), pero que en cine es la negación del arte? Meno que meno. El surco da pa todo y la palabra comercial es capa que alcanza a taparlo a uno de pie a mate.

Lo cierto es que, en cambio de darle a un director nuevo, animoso, que en "El hijo del barrio" había apuntao justo en el centro, un asunto que esté a tono con sus entusiasmos, le fajamos un adoquín más pesao que una pena. Aguantá, Lucas Demare, ya que tenés un destino así.

No discuto que la cinta dará aceite (plata, "money", "argent", guita y etcétera). Lo que discuto es lo otro. Lo que vos entendés.

En el elenco, como vos sabés, el binomio radial encabeza el merengue. Dios lo cría... ellos se juntan, y Ferrando los contrata. *Dale que va...* Los dos están pal crimen. Con alevosía, premeditación y lo que falta. Benita Puértolas tiene un papel de mujer enamorada al pepe. Más no puede hacer. La Malisa está más gorda. El que tiene simpatía sin grupo es el galán de la cinta, García Ramos. El punto alto de todo el elenco. El que está mejor. (Otro que está pa matarlo es Di Paoli. Ese que hace de tano y no sabe lo que hace.) Terrone tiene un güeso — chiquisuela — pelao e infame. Fiaschi, en el tipo de padre de familia vencido y en la cochina vía: bien. ¡Seré, macanudo!

MIL Y UN LUGAR

DONDE

"Sucesos Argentinos"

FILMO!...

CIUDAD DE BUENOS AIRES. — PROVINCIA DE BUENOS AIRES: Tandil, Azul, San Miguel, Luján, Pergamino, Mar del Plata, Arrecifes, Seis de Septiembre, Olavarría, Bahía Blanca, La Plata, Tres Arroyos, etc. etc. SANTA FE: Ciudad de Santa Fe, Rafaela, Ceres, Clucellas, Esperanza, Rosario, etc., etc. — CORDOBA: Río Tercero, Villa María, etc., etc. — TIERRA DEL FUEGO. — ENTRE RIOS: Nogoyá, Paraná, etc. etc. — MISIONES. — LA PAMPA: Santa Rosa. — CORRIENTES. — CHACO. — JUJUY. — SANTIAGO DEL ESTERO. — TUCUMAN. — LA RIOJA. — CATAMARCA. — SALTA. — CHUBUT: Esquel. — SAN JUAN. — MENDOZA: San Rafael. — SAN LUIS. — NEUQUEN. — SANTIAGO (Chile). — MONTEVIDEO (R. O. del U.). — RIO DE JANEIRO (Brasil), etc., etc.

•

En todos estos lugares, provincias, gobernaciones, territorios nacionales y grandes capitales extranjeras filmó "SUCESOS ARGENTINOS" más de una nota de interés, intercaladas oportunamente, a través de 90 EDICIONES SEMANALES CONSECUTIVAS, exhibidas en los principales cines del país y varias naciones del exterior.

"Sucesos Argentinos"

(UNA VISION DE LA ARGENTINA VISTA POR OJOS ARGENTINOS)



Una escena de "La vida del gran Sarmiento", captada en exteriores en la provincia de San Juan. Vemos en ella a Héctor Coire, joven actor que personifica al prócer en su adolescencia.

SE RECORDARA A SARMIENTO EN UN FILM

Por cuenta de la Sociedad Argentina de Grandes Films, se halla en pleno rodaje "La vida del gran Sarmiento", película que está dirigiendo José Domingo Alfaro con la supervisión de la señora Renée Oro de Arata y don Roberto D. Arata. Luego de haber realizado algunas escenas de exteriores en San Juan, se está actualmente procediendo a las tomas de interiores en los estudios de la Nira Films. Como se sabe, son Eduardo Otero, Héctor Coire y Juan Bono los artistas que habrán de personificar al prócer en tres épocas de su vida, la niñez, la adolescencia y la juventud. Intervienen en otros papeles principales Juan Ortiz, Hilde Pirovano, Herminia Mancini, Tita Vidal, Nelo Cosimi, Marino Seré y otros.

A Juan Bono le ha correspondido la responsabilidad de interpretar las alternativas que le señala un argumento hecho en base a un tema de carácter histórico. Bono será Sarmiento ya hombre.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE

CAMILO





OPINA QUE NUESTRO CINE DEBE NUTRIRSE DEL TEATRO Y LA NOVELA

Camilo Darthés ha cumplido, en colaboración con Carlos Damel, una obra de significación en nuestro teatro. Desde la época del sainete criollo — a cuya dignificación contribuyeron con piezas como "El viejo Hucha", "Hasta la hacienda baguala", "Las tentaciones de San Antonio", "El botonazo", etc. — hasta el período actual, en que han logrado realizar una labor de humanos y simpáticos perfiles, dando vida y sabor porteños a numerosas comedias, la última de las cuales "No la quiero ni me importa", acaba de cumplir el centenar de representaciones en el París, Darthés y su colaborador han mantenido una línea de honestidad y probidad artísticas que merece destacarse, ya que no es común en nuestro ambiente, propicio a los descensos y las subalternizaciones. En su gabinete de trabajo, hemos entrevistado a Darthés sobre tópicos referentes a nuestra cinematografía y su orientación en el momento actual.

—En mi opinión — nos ha contestado —, nuestra cinematografía, como todas las manifestaciones artísticas, debe orientarse hacia un rumbo único: el de la belleza.

—¿Cree usted que las obras de teatro adaptadas a la pantalla son más eficaces que los asuntos escritos especialmente para el cine?

—Sí. Las obras de teatro, y debo agregar las novelas. De las obras de teatro y de las novelas se han hecho en Norteamérica los más grandes éxitos. Pero, sin duda alguna, en los dos casos, el adaptador constituye el factor definitivo. Hemos visto fracasar en el cine nacional argumentos teatrales adaptados por manos inexpertas que hicieron "teatro fotografiado", transportando casi íntegramente los diálogos de la obra, malogrando los factores de éxito positivo, olvidando los dos preceptos clásicos del adaptador cinematográfico: sobriedad en el diálogo, vivacidad en la acción.

—¿Deben tener nuestras películas, a su juicio, un espíritu nacionalista o universal en sus asuntos?

—Creo que deben tener espíritu nacionalista. Tipos y aspectos exclusivamente argentinos. Así se hará nuestro cine interesante y rendidor, pues está probado que en los países de habla española, interesa poderosamente el aspecto nacionalista de nuestros films.

Preguntamos a Darthés si ha escrito alguna vez para el cine, y nos responde:

—No. Y no porque me faltaron deseos ni entusiasmo para hacerlo. Me ha faltado "alguien" del ambiente que me animase, que me estimulara, que auscultara mis posibilidades, que me facilitara un par de libretos para leer, un "set" para asesorarme. Unos, por no ver a su lado a un posible competidor; otros, por no creer absolutamente en mí. Pero no pierdo las esperanzas de que eso cambie y un productor comedido me tienda su mano y me abra su corazón. Puede ser que algún día le sirva de algo.

—¿Cree usted que la difusión creciente de la industria cinematográfica entre nosotros llegará a adquirir supremacía sobre las manifestaciones escénicas?

—Jamás de los jamases. Ni aquí ni en ninguna parte. La palabra es eterna. Y en ninguna parte como en la escena puede trasmitirse el pensamiento, que se hace carne en la figura humana y material del intérprete. Lenormand, que escribió "El crepúsculo del teatro", de arrepentimiento, está llorando todavía...

Inquirimos, por último, al coautor de "Un bebé de París", qué opinión le merecen las últimas expresiones de la pantalla y si nota calidad en ellas o si, por el contrario, revelan un concepto anticuado sobre lo que debe ser el arte de las imágenes.

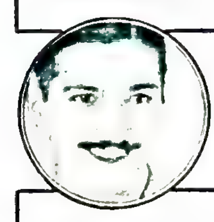
—Hay distintas opiniones — nos dice —, o mejor, de las dos cosas. Algunas que son "malas palabras". Pero entre todas estas expresiones, surge con evidencia que se mejora sensiblemente. Bastaría para ello citar la película "Héroes sin fama", que dirigió Soffici. Para llegar a estrenarse, pasó por un verdadero "vía crucis". Constituye un alto ejemplo de perseverancia, de entusiasmo, de capacidad, que resulta altamente satisfactorio poder comprobar de vez en cuando...

NOTICIARIO SINTÉTICO



ACTUO EN MUCHAS PELICULAS

Rosa Saborido ha intervenido ya en la filmación de diecisiete películas nacionales. Intevino en las primeras como extra, haciendo méritos para que luego se le confiaran algunos papelitos modestos, pero que permitieron apreciar sus buenas aptitudes. Rosa Saborido ha actuado, además, en teatro y en radio, demostrando estimables cualidades.



UN ESPERANZADO

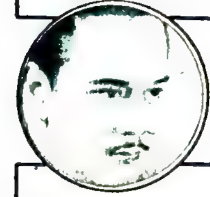
Mario Rey lleva realizada una intensa campaña cinematográfica desde los planos de las esperanzas. Actuó en "Cándida", "Carnaval de antaño", "Caprichosa y millonaria", "El haragán de la familia", "Casamiento en Buenos Aires" y otras producciones más.

Tuvo pequeños bocadillos y ansía poder encontrar el director que le ofrezca la verdadera oportunidad para demostrar sus condiciones de actor cinesco.



PROMESA CINEMATOGRAFICA

En "Bartolo tenía una flauta" nos fué ofrecida la grata imagen de Argen Larrieu, una joven actriz que viene elaborando su porvenir cinematográfico desde los más modestos puestos, con la intención de ir adquiriendo, dosificadamente, la experiencia necesaria a papeles de cierta responsabilidad. Su buen desempeño en esa película le valió su inclusión en el reparto de la que, protagonizada por Sandrini y dirigida por Morera, habrá de comenzar a rodarse en breve en S. I. D. E.



UN CRIOLLO MAS

Partió para el encrucijado y misterioso Hollywood. Alberto Soria, quien se ha dejado ganar por ecos de leyendas que entiende la juventud y ansias de conocer a fondo problemas de técnica cinematográfica.

Como el hombre no va dormido, lleva de paso algunas representaciones artísticas, entre cuyos nombres se cuentan los de Fernando Borel, Roberto Airaldi, Juan J. Piñeyro, Emperatriz Carvajal y otros.

SERVICIO INFORMATIVO DE LA ORGANIZACION



LA CINEMATOGRAFIA AR



SANTIAGO (Chile). — La empresa distribuidora Sergio Montt y Cía. ha presentado en la sala del teatro Santa Lucía la película argentina del sello Lumiton titulada "Casamiento en Buenos Aires", que dirigió Manuel Romero y que animan en sus papeles centrales Niní Marshall, Sabina Olmos, Enrique Serrano, Marcelo Ruggero, Roberto García Ramos y la actriz chilena Hilda Sour. La referida producción argentina ha sido muy bien recibida por el público y la crítica periodística en general.

LISBOA (Portugal). — El diario "O Século", prestigiosa publicación que cuenta en ésta con una extraordinaria difusión por todo el país, ha insertado recientemente una interesante nota relacionada con el film argentino "Así es la vida", nota esta que lleva la firma de su corresponsal en Buenos Aires, señora Lolita Pardo Bazán. El artículo de referencia abarca toda una página y cuenta con seis ilustraciones que corresponden a escenas de la película en mención, además de una gran caricatura del director Francisco Mugica.

LA HABANA (Cuba). — Presentada por la Grand National Pictures de Cuba, se ha estrenado en la sala del cine Payret la película de origen argentino titulada "Los apuros de Claudina", siendo recibida con simpatía por el público y la crítica en general. Trátase, como se ha de recordar, de un film que ha dirigido Miguel Coronato Paz, para la editora E. F. A., en donde intervienen como protagonistas centrales Olinda Bozán, Paquito Bustos, Sabina Olmos y Pedro Laxalt.

LIMA (Perú). — La distribuidora local Cinematográfica Franco-Peruana (S. A.) ha presentado en varias salas de esta capital la película



SAN ANTONIO DE TEXAS (EE. UU.)—El diario "La Prensa", que se edita íntegramente en castellano y que cuenta con extraordinaria difusión por la región sud de los Estados Unidos, como así también por los diversos países centroamericanos, ha insertado en su edición del domingo 14 de abril último un comentario sobre el estreno del film argentino "Ha entrado un ladrón", registrado en Buenos Aires y en la sala del cine Monumental el miércoles 3 del mismo mes, presentada por E.F.A. La crónica del estreno lleva la firma de su corresponsal en la Argentina, señor Demófilo R. Domínguez, y en uno de sus párrafos, el comentarista argentino dice: "La producción realizada en los estudios E. F. A., bajo la dirección de Augusto C. Vatteone, se mantiene en un nivel regular de interpretación, dado el escaso lucimiento que aporta su argumento confeccionado por Fernández Lepina y Julio F. Escobar. Pero su realizador ha podido demostrar que tiene condiciones sobresalientes en la dirección de películas, esperándose de él muestras más acabadas de su capacidad singular. Así, por lo menos, lo permite entrever el film que hoy comentamos, y así lo esperamos nosotros".

"CINEPRESS" EXCLUSIVO PARA "CINE ARGENTINO"

...GENTINA POR EL MUNDO

argentina del sello E. F. A. titulada "Mi suegra es una fiera", que dirigiera Luis Bayón Herrera, con Olinda Bozán, Paquito Bustos, Alita Román, Francisco Alvarez, Héctor Calcagno y Susy Derqui, de principales figuras interpretativas. El film en cuestión fué recibido con muestras de singular simpatía por parte del público y la crítica periodística local.

CARACAS (Venezuela). — En la sala del teatro Capitol, y presentada por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía., se ha estrenado la película argentina "Alas de mi patria", que dirigió Carlos Borcosque, sin ocasionar el éxito que se esperaba en ésta por la extraordinaria publicidad llevada a cabo, a pesar de haber sido recibida con simpatía por la crítica periodística local. Enrique Muiño, Malisa Zini, Pablo Palitos, Alberto Ademar y otros animan los papeles principales de este film argentino.

MONTEVIDEO (Uruguay). — Se ha estrenado en ésta la película argentina "Y mañana serán hombres", la cual ha sido ofrecida en la sala del cine Rex. Con relación a su estreno, la revista "Cine Radio Actualidad" emite su comentario del cual sacamos el siguiente párrafo: "Con esta película empieza el cine argentino a interesarse por los temas de alcance social. Este hecho trascendental valoriza una película que, en otras circunstancias, no pasaría de correcta realización de un buen tema, animada por una mejor intención". Como se recordará, "Y mañana serán hombres" lleva argumentación original del doctor Eduardo G. Ursini, habiéndola plasmado al celuloide Carlos Borcosque.

SANTIAGO (Chile). — Ha iniciado sus actividades la nueva empresa distribuidora de películas Continental Film, con oficinas establecidas en Estado 260 y bajo la dirección general del señor Juan Thomas Mojjer. Esta nueva empresa se ocupará en la explotación de material cinematográfico hablado en castellano, particularmente el de origen argentino, según declaraciones formuladas por su director general al corresponsal de la Organización "Cinepress".

SEVILLA (España). — En la sala del Teatro-Cine Llorens, se ha estrenado la película argentina "La rubia del camino", conquistando un éxito de público verdaderamente extraordinario. Todos los órganos periodísticos sevillanos comentan la película de referencia con singular entusiasmo y elogian la labor de su realizador Manuel Romero. Paulina Singerman y Fernando Borel protagonizan este film argentino, que lleva el sello editor de la empresa Lumiton.

MEXICO (D. F.). — En la sala del cine Regis de ésta, se brindó como estreno el film argentino "Viento norte", que dirigió Mario Soffici, presentado por la distribuidora Felipe Mier y Cía. (S. R. Ltda.) — La producción citada consiguió un relativo éxito de público y de crítica —. Como se ha de recordar, "Viento norte" cuenta con la interpretación de Enrique Muiño, Elías Alippi, Orestes Caviglia, Malisa Zini y Francisco Amor en los papeles principales.

LIMA (Perú).— Con el título de "Hombre sin corazón" se anuncia en ésta la próxima presentación oficial de la película argentina "La estancia del gaucho Cruz", que dirigió Leopoldo Torres Ríos para la Cinematográfica Terra con el malogrado actor José Gola y la actriz Rosa Rosen de principales intérpretes. La referida producción argentina será estrenada simultáneamente en varias salas de esta capital, presentada por la distribuidora local cinematográfica Franco-Peruana (S. A.)



NOTICIARIO SINTÉTICO

CIELITO "DOBLARA" PINOCHO



"Cielito" (Mario González), el pequeño actor y astro cinematográfico argentino, ha iniciado el doblaje protagónico de "Pinocho", la extraordinaria película de dibujos animados de Walt Disney, bajo la dirección de Luis César Amadori, en los estudios de la Sono Film y que pronto veremos en las principales salas de la Capital.

La designación de "Cielito" para animar la voz de "Pinocho" se efectuó luego de una minuciosa selección y difíciles pruebas, bajo el control directo del representante del famoso dibujante, señor E. Stuart Buchman, quien ha venido expresamente a Buenos Aires a seleccionar voces argentinas.

IMAGENES QUE SURGEN



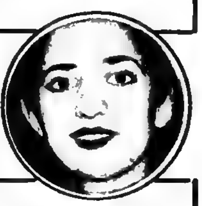
El director José A. Ferreyra presentó a esta chica cuyo nombre es Violeta Martino, en la producción "El ángel de trapo", confiándole un breve papel. Ella supo dar al mismo el justo tono exigido, merced a sus buenas dotes interpretativas. Y hasta diríamos con cierta experiencia del "set", pues la chica ya actuó en otras oportunidades. Ahora, dado el feliz resultado que Ferreyra obtuvo de ella, no sería difícil que en su próxima le confiara un papel de mayores dimensiones.

UNA CARACTERIZACION



Una feliz caracterización de uno de nuestros actores cinematográficos de la primera hora: Arturo Sánchez, que ha venido cumpliendo eficientemente diversos papeles en otras tantas películas de la "Buenos Aires Film". Esta corresponde a "Crepúsculo serrano", un film que dirigió Julio Irigoyen en la época aun balbuceante de nuestra industria.

AMALIA YERBASI



Esta chica lucha desde hace algún tiempo por imponer su imagen en los planos destacados de nuestra cinematografía. Actuó en calidad de extra en películas tituladas "Caminito de gloria", "Bartolo tenía una flauta", "Los ojazos de mi negra" y otras.

En el próximo film del sello Corporación Cinematográfica Argentina tendrá a su cargo un breve papel...



El 30 de mayo se estrena "LA CARGA DE LOS VALIENTES"

Una escena del film, perteneciente a la serie de exteriores, donde se ve actuar a Roberto Fugazot y Carlos Fioriti en un grupo de extras.

El protagonista del film, Santiago Arrieta, conjuntamente con dos valores de segundo plano: Alberto Terrones y Néstor Deval.

•

■ El sello local Pampa Film presentará, el día 30 del mes actual, en el cine Astoria la superproducción titulada "La carga de los valientes", cuya dirección fué confiada, como se sabe, al realizador chileno Adelqui Millar, a quien el público argentino conoce a través de "Ambición".

El argumento de este nuevo trabajo del sello que nos diera "La fuga" y "Los caranchos de la Florida" pertenece al joven escritor Belisario García Villar, quien fué secundado por un cuerpo de asesores artísticos tales como musicólogos e historiólogos.

Largas y pacientes jornadas de exteriores debió soportar la realización de "La carga de los valientes", que se hizo efectiva en la localidad de General Guido, para pasar luego, en su prolongación, a los interiores, que se verificaron en los estudios que el sello productor posee en la localidad de Martínez.

Colaboró en esta realización, secundando al director Adelqui Millar, el cuerpo técnico estable de la casa.

El maquillador Long corrige algún detalle en la cara de la intérprete Anita Jordán, mientras observa la acción el realizador del film, Adelqui Millar.

Su realizador Adelqui Millar contó en esta oportunidad con un consagrado elenco cinematográfico donde se destacan Santiago Arrieta, Domingo Sapelli, Roberto Fugazot, Anita Jordán, Blanca Orgaz y Carlos Fioriti.

Figuras femeninas de "La carga de los valientes" que el público conocerá el día 30 en el cine [illegible]toria, presentada por el sello Pampa Film.

EL EXITO DEL TEATRO MARCONI

"LAS RAYAS DE UNA CRUZ" DE PICO





La compañía nacional que dirige Armando Discépolo ha obtenido un rotundo éxito con la comedia del doctor Pedro E. Pico "Las rayas de una cruz", en la que el celebrado autor evidencia una vez más sus dotes de observador fiel y agudo de la vida argentina a través de un asunto de interesantes proyecciones sociales. En el grabado que acompaña a estas líneas aparecen Aída Alberti y Nicolás Fregues, a cuyo cargo están los papeles de Quica y Nassinsky, en la escena final del primer acto de la obra.

★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆

Un idilio se inicia en el ambiente propicio de un jardín. La escena pertenece a "Las rayas de una cruz", y son sus protagonistas Aída Sportelli y Francisco Petrone, la dulce muchacha porteña y el joven diputado, llevado por el destino a una carrera política en la que habrán de naufragar sus más puras convicciones de juventud.

CAMILA EN EL ARGENTINO

—¿Qué le ha parecido la novedad que ofreció Camila Quiroga en su velada de reaparición?

—Hombre, a decir verdad, no puede negarse que es una comedia agradable. Me dirá usted que el tema es poco original y que ya lo emplearon Geraldy, Cowward y hasta nuestros Malfatti y Las Llanderas en "Así es la vida", pero, con todo, Paola Riccora ha puesto de manifiesto dotes de observación acertadas en la pintura de los personajes y ha sabido crear los distintos ambientes de la obra con pinceladas firmes y coloridas. Claro que me hubiera complacido más que Camila debutase con una pieza nacional; pero si no se ha podido, paciencia. Y, al elegir "Tú y yo" para iniciación de su temporada, ha dado a conocer una producción limpia y amena.

LAS CIEN DE DOS OBRAS

—Arata ha festejado en el París el centenar de representaciones de "No la quiero ni me importa", de Darthés y Damel, cuyos méritos anotamos a su hora.

—También Acasuso ha visto a su "La vida que ha de nacer" llegar holgadamente a esa cifra, después de haber dado que hacer a los lagrimales femeninos.

—Pero entre esos dos éxitos de cien noches hay una pequeña diferencia.

—¿Cuál es ella?

—Que la pieza de Darthés y Damel seguirá en el cartel, mientras que, a estas horas, el cartel del Smart ostenta otro título: "El dictador", de Suárez de Deza.

—¿Ha oído hablar de ella?

—Sí. Pero hasta que no la vea, no me saca usted una palabra ni con guinche...

AUTOR DISFRAZADO

—Me han dicho que esa pieza del Avenida, que lleva la firma de un señor Manuel Caballero, pertenece al primer actor del conjunto, que tiene veleidades de autor, y en una época le dió por escribir letras de tango con marcado acento madrileño.

—No me extrañaría, porque es la única forma en que el hombre dé gusto a sus manías, estrenando en su propia temporada.

—De modo entonces que ese Caballero...

—No es el de gracia, aunque buena falta le haría tenerla para sus interpretaciones...

PERSONALIDAD DE REGRESO

Circula por esos mentideros la versión de que una estrella cinematográfica, convertida hoy en "vedette", trató desconsideradamente a un prestigioso autor español, a raíz de una falsa información, en que se hacía aparecer a éste como criticando las dotes de la "star"...

—Están las estrellas por las nubes, de modo que no me toma de sorpresa lo que me dice.

—Lo malo es que el lenguaje en que se expidió la "vedette" no era el más apropiado, por lo soez y arrabalero...

—Es que, como ha cantado tanto tango, se le ha quedado el acento. Y, a lo mejor, por un fenómeno de subconciencia, hablaba en ese momento su verdadero "yo"...



Ha regresado de su jira por Mar del Plata la compañía de comedias flamencas "Flores de España".

—Bienvenidos a la capital. ¿Qué tal les fué por la ciudad balnearia?

—La gente no se queja. Defendieron el cartel con gallardía, y entre las piezas que gustaron figuró "Los mellizos", original de Hilario Flores y Eustaquio Elorz...

—¿"Flores de España" e Hilario Flores? Yo habría tenido miedo de actuar en esa compañía...

—¿Se puede saber por qué?

—Hombre, con tantas flores resultaba muy fácil para los artistas meterse en un "jardín"...

RECITAL DE CONCHITA VELAZQUEZ

En el Odeón tuvo lugar el recital de canto de la medio soprano Conchita Velázquez, que ha tenido una actuación destacada en las temporadas líricas del Colón, donde intervino en "Boris Godunoff", de Mussorgski, "Carmen" y "Aida", que cantó junto al famoso tenor Lauri Volpi, evidenciando excelentes dotes vocales y escénicas. En el recital de referencia, la señora Velázquez puso de manifiesto una voz cálida y bien timbrada, siendo celebrada por el auditorio, que exigió la repetición de "El amor brujo", de Falla, que la cantante tradujo con expresión y musicalidad.

LUISA TETRAZZINI

El fallecimiento de la famosa soprano Luisa Tetrazzini — una de las gargantas privilegiadas del arte lírico —, ocurrido recientemente en Milán, a la edad de 69 años, actualiza la fotografía de la gran artista que reproducimos en esta página. Fué hecha en nuestra capital, en el año 1895, en la época en que la cantante italiana actuaba en el San Martín, al frente de un conjunto organizado por el empresario Giglioni, y del cual la Tetrazzini era una de sus figuras eminentes. Constituye, pues, un recuerdo grato de quien fuera, en su época, una de las artistas más dilectas del público porteño.



EL ESTRENO

—¿Así que Florencio Chiarello ha vuelto otra vez a estrenar con un elenco hispano?

—Naturalmente. Si el año pasado le fué bien con "Casa de departamentos", ¿por qué no iba a reincidir? El hombre se jugaba otra fija...

—¿Y lo será, a su juicio?

—Vea, amigo, en estas cosas del teatro nadie puede decir lo que va a suceder. Por lo pronto, Chiarello ha reeditado su fórmula anterior de realizar un desfile de personajes por la escena, sin darle mayor beligerancia al nudo dramático. Lo cómico y lo sentimental, lo trágico y lo ridículo, lo pueril y lo serio, se dan la mano como en una ronda, y el resultado de toda esa acumulación de tipos, algunos bien observados, entretiene y distrae, claro está que sin darle mayor categoría a la pieza. "Todo el mundo está empeñado y ha perdido la boleta" participa de todas las gamas teatrales, desde el sainete a la comedia y desde el "sketch" revisteril al monólogo de un dramatismo efectista, con imitaciones vocales y todo...

—¿Y en qué consisten esas imitaciones?

—En que el personaje que ha quedado medio loco porque ha sido aviador en la guerra, recuerda el silbido de las bombas, el estallar de las mismas y hasta el ruido del motor para dar mayor veracidad a sus palabras. Le digo a usted que es como asistir a una documental...

—¿Entonces resulta divertida la pieza?

—Mucho. Se ríe uno bastante con las ocurrencias eminentemente "chiarelianas", algunas muy felices, y pasa por alto la ingenuidad de ciertas escenas que pretenden emocionar con su sentimentalismo de niña cursi. El autor no se para en escrúpulos y trata por todos los medios de mantener la animación de la obra haciendo entrar y salir personajes a capricho. Pero nadie puede negarle a Chiarello su faz personalísima, simpática y sincera aun en sus desviaciones hacia lo disparatado o lo trivial...

—¿Y los actores del San Martín?

—Hacen lo que pueden por defenderse. García León, en un andaluz, dueño de negocio de compra-venta, realiza una labor eficaz, lo mismo que Antonia Herrero, muy acertada en su tipo. Algunos, como Ornat y Maximino, tienen que hablar en "porteño" y, naturalmente, no dan en el clavo. Por eso, un actor nacional como Jesús Gómez haciendo un "judío" parece una creación...

—¿Llamaron al autor?

—Ya lo creo. Y Chiarello se mandó un discurso colosal. Les dijo "olé" a los actores y no bailó unas seguidillas, porque no había música. El muchacho, desde que se estrena con los ibéricos, pronuncia las "zetas" y ha dejado el mate por el chocolate con churros. No le digo a usted más...



FESTIVAL BENEFICO

Con el objeto de reunir fondos para ayudar a las víctimas de las últimas grandes inundaciones, Radio Belgrano organizó un festival, que se llevó a cabo en el teatro Astral, en el que tuvieron lucida intervención prestigiosos elementos de nuestro ambiente teatral, radiotelefónico y cinematográfico. Entre ellos destacaron su presencia los que aparecen en la presente nota. Vemos en ella a Florindo Ferrario, Paulina Singerman, Mercedes Simone, Lucrecia Sarria, Luis G. Roldán y Ernesto Raquén.

UN BUEN CANTOR

Carlos Casares es un cantor que Palmolive contrató en carácter de exclusividad para actuar ante los micrófonos de L R 3, Radio Belgrano. Elemento joven, pero de intensa actividad en el canto, posee por ende una rara experiencia, que, unida a sus dotes de cantor, lo sitúa en la lucha por los primeros puestos con todo derecho.



SANDRINI Y ROLDAN



Luis Roldán, "el cantor de Méjico romántico", ha vuelto a Buenos Aires luego de haber cumplido feliz actuación en Río de Janeiro. El día 1º del mes que corre hizo su "rentrée" en Radio Belgrano con el éxito que descontaban los prestigios que había conquistado en su precedente temporada. Lo vemos en esta nota con su tocayo Luis Sandrini, el conocido cómico, con el que comparte las responsabilidades de la animación de una audición. Roldán refiere a Sandrini algunos episodios graciosos de su jira, que éste acepta evidentemente complacido.



TANIA REEDITA EXITOS

Tania, "la actriz del tango", desarrolla una actividad intensa. El cine, el teatro y la radio requieren su colaboración. Inmediatamente después de haber cumplido eficientemente un importante papel en "Caprichosa y millonaria", el film que presentara Enrique Santos Discépolo, la vimos en el escenario del teatro Casino y en el auditorio de Radio Belgrano, en su esencial carácter de excelente cultora de motivos populares. Tania, con un extenso y renovado repertorio, repitió los éxitos que han venido jalonando su carrera artística.



PAREJA TEATRAL

Prosiguen realizándose con éxito las audiciones de teatro breve que se propalan por Radio Belgrano bajo la dirección de Miguel Mileo. En una de ellas se interpretó un "sketch" original de Julián Giménez Sastre, interviniendo Amelia Bence y Arturo García Buhr.

QUINTETO DE LAUDES



El maestro Luis Villavicencio dirige, por la onda de L R 1, Radio El Mundo, el cotizado quinteto de laúdes Villanova, donde tiene participación, en calidad de cantante, la pequeña Carmencita Villanova.

Se trata de un número que va ganando diariamente popularidad y que, por su prestigio, merece, por parte de la dirección artística de la emisora donde actúa, espacios especiales.



UN VIRTUOSO DEL VIOLIN: MANUEL PEREDIAZ

■ Nuevamente Radio Callao pone su micrófono al servicio del arte, reflejado en la persona de un eximio del violín. Se trata de Manuel Perediaz, intérprete de grandes valores y que ya ha demostrado en las grandes capitales europeas su técnica fulgurante y su sentido felicísimo del color y del ritmo. En su vastísimo programa figuran, entre otras, piezas de Szymanowski, Falla, Granados, Turina, Paganini y, sobre todo, "Sonata a Kreutzer", de Beethoven, y "Tzigano", de Ravel.

INVITACIONES PARA "VISPERAS DE GALA"

■ **Todos los miércoles de 20 a 21 horas por la onda de L R 4, Radio Splendid, CINE ARGENTINO transmite una audición cinematográfica dedicada a sus lectores. El cuerpo de redacción en pleno brinda una información actual sobre todo lo que ocurre en los "sets" criollos. Además desfilan en ella las figuras más cotizadas de nuestro ambiente cinematográfico, que hacen exteriorización de sus aptitudes en interpretaciones de diverso carácter. En tal forma, ellos y nosotros correspondemos al público, que les alienta en su carrera y nos alienta en nuestra gestión periodística.**

Atendiendo al deseo expresado por muchos de nuestros lectores y oyentes de las audiciones "Vísperas de Gala" de asistir a esas propalaciones, ponemos a disposición de todos las invitaciones respectivas en nuestra redacción, Corrientes 576, 2º piso, de 9 a 13 y de 15 a 19 horas.

LUIS ARATA, EJE DE UN EXITO RADIOTELEFONICO



En escena Luis Arata y Beltrami en el momento de atacar con la letra de una **audición radiotelefónica.**

●

■ Por la onda de L R 3, Radio Belgrano, el actor teatral y cinematográfico Luis Anata se hace escuchar en irradiaciones que destacan su vena de fino comediante. Desde el escenario del auditórium "Baby", presentado por el producto Píldoras Ross, entretiene a millares de oyentes.

Una vista del público que presencia las audiciones de Píldoras Ross.



El intérprete Luis Arata con el animador Beltrami y el speaker Jaimes Más.

KURT PAHLEN Y SU ORQUESTA



■ Componentes de la Gran Orquesta FILARMÓNICA METROPOLITANA de Buenos Aires y del conjunto coral que, bajo la dirección del prestigioso músico doctor Kurt Pahlen, brinda a los oyentes de L R 4, Radio Splendid, todos los lunes de 22 a 22.45, en el espacio "Modart, Cadena de Camiserías", verdaderos exponentes del elevado temperamento artístico musical de su director. El doctor Pahlen tiene a su cargo, también, los disciplinados coros mixtos de 100 voces, e infantil de 30 voces, que acompañan a la orquesta.

VOLVIO OLGA DILLON

■ La joven soprano argentina Olga Dillón, que ya se distinguió ante los micrófonos de Radio Belgrano en temporadas anteriores, volvió a dichos micrófonos luego de un breve paréntesis en su labor radial. Ha preparado para esta nueva rentrée un repertorio seleccionado, dentro del género que cultiva con tanto éxito, que ha de valorizar aún más su ya considerada actuación.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

SILVIA VERA

■ Una intérprete de positivos méritos es Silvia Vera, nueva figura de nuestra canción popular que actúa en L S 10 los miércoles, a las 12.15 horas, y los viernes, a las 11.30, secundada por el trío Callao, que dirige el maestro Roberto Nievas Blanco.

LLEGARON "LAS DOS MARIAS"

■ "Las dos Marías" es un número de calidad que ha sido contratado con carácter exclusivo por Radio Belgrano para actuar ante sus micrófonos.

Dúo mejicano de excelentes condiciones, pone una nota más de arte en los programas de dicha emisora.

LA TIPICA DE TOLEDO



■ Todos los domingos, a las 11 horas, pueden sintonizarse, en una audición especial que irradia Radio Fénix, interesantes interpretaciones del cancionero popular a cargo de la orquesta típica que dirige Juan Carlos Toledo. Afiatado conjunto orquestal resulta éste, que, además, cuenta con la colaboración de dos vocalistas: Betty Ken y Jorge Cury.

RADIO CALLAO

■ Favorables comentarios motiva la actuación del comentarista de temas musicales clásicos Roberto Cosavella Senac en L S 10, los que se realizan todos los domingos a las 12 horas y donde son presentados números que elevan el nivel artístico de los programas de esa emisora, entre los cuales se ha destacado el violinista Abrascha Brudnick, de reconocida actuación en las ondas de R. Belgrano, Mitre, Cultura y Fénix.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ORQUESTA TIPICA CACASE

■ La popular típica Cacase, con su cantor Alberto Guida, continúa actuando en Radio Callao con singular acierto, los lunes y miércoles a las 11.45 horas, y sábados a las 12.30.



JULIO DE CARO Y HECTOR FARRELL

La orquesta que dirige el conocido cultor de nuestro arte menor Julio De Caro cuenta en calidad de vocalista con un elemento consagrado definitivamente. Se trata de Héctor Farrell, quien, con su personalidad inconfundible, canta las letras de las canciones que la citada orquesta ejecuta. Se trata, pues, de uno de los números populares más cotizados que en sus programas luce la emisora de la calle Maipú.

"BAJO LA SANTA FEDERACION"

Francisco Mastandrea, director del conjunto que tiene a su cargo la trasmisión de la novela radial "Bajo la Santa Federación", de Héctor Pedro Blomberg y Carlos Viale Paz, que se irradia por Radio Porteña, y cuya reposición ha constituído una nota de calidad e interés para los escuchas de dicha emisora.

"ALBERTO ARIAS", COMENTARISTA

Desde hace tres meses, por la onda de Radio Porteña y todos los sábados, a las 21.30 horas, viene ofreciendo a los oyentes de esa estación una interesante serie de audiciones que él denomina "brochazos" y en las cuales comenta diversos aspectos de la vida el joven comentarista que se escuda tras el seudónimo de "Alberto Arias".

"Arias" diluye sus pinceladas en el éter en forma amable y franca, abarcando temas como "Niños que viven vida de perros; perros que viven vida de niños bien", "El amor y la mentira", etc.

Los comentaristas son muchos. Los buenos son pocos. Hablar, como lo hace el comentarista que nos ocupa, tras el noble afán de difundir ideas sanas, y hacerlo con galanura y discreción, no es tarea sencilla, y por ello doblemente meritoria.

UN SORTEO DE CARACTER POPULAR

Se llevó a cabo, días pasados, un popular e interesante concurso de la yerba "Apipé", la que favorece periódicamente en este sentido a sus consumidores. Los premios, ofrecidos en pago a la atención popular, fueron sorteados ante el escribano Juan R. Borzone con la supervisión general del señor Eduardo Olciati, parte integrante de la firma que expende dicho producto.

Más abajo publicamos dos fotografías del sorteo.

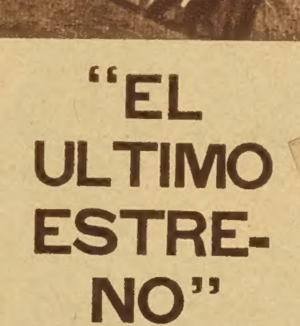
Una gentil señorita asistente al sorteo de la yerba "Apipé" en el instante de sacar una bolilla ante la presencia de los señores Olciati y Borzone.



El señor Eduardo Olciati, de la firma que expende la yerba "Apipé", y el escribano señor Juan R. Borzone, momentos antes de iniciarse el sorteo.

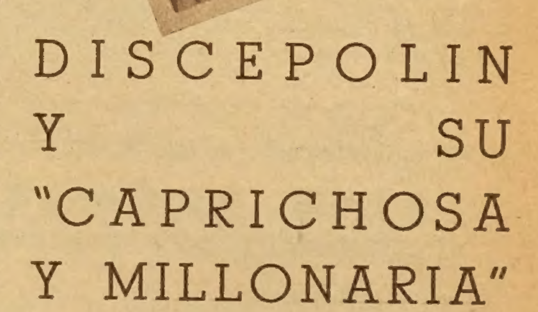
BAILES GENIOL
EN EL
AMBASSADEURS

En Ambassadeurs se vienen realizando todos los sábados por la noche los bailes que organiza Radio Belgrano con los auspicios de Geniol. Orquestas características y típicas y conjuntos de jazz brindan a los concurrentes, que son siempre numerosos, el motivo de los bailes. También, por la referida onda y en cadena, los oyentes pueden disfrutar de verdaderos conciertos de música popular y a su vez aprovecharlos para desarrollar sus habilidades de bailarines en reuniones particulares. Estas propalaciones se realizan, como dejamos dicho, todos los sábados, desde las 22 horas hasta las 2 de la mañana.



"EL ULTIMO ESTRENO"

En la audición "El último estreno", que está a cargo del sobrio galán cinematográfico Floren Delbene y que se irradia por L R 3, tuvo días atrás feliz intervención la joven actriz Nury Montsé, que en un reportaje bien desarrollado se refirió a la labor que le cupo cumplir en "Dama de compañía", el último film que contó con su eficaz colaboración. La fotografía que ilustra este epígrafe nos muestra a los artistas en una actitud al margen que básicamente cumplieron en dicha oportunidad



DISCEPOLIN Y SU "CAPRICHOSA Y MILLONARIA"

Con posterioridad al estreno de "Caprichosa y millonaria" fué entrevistado por Avilés, en uno de sus sábados de moda, Enrique Santos Discépolo, el popular realizador de la película. La breve conversación fué tanto más interesante cuanto que quienes la escuchaban habían en parte trabado ya conocimiento con la película que era el objeto de la misma.

la ULTIMA copa



En "La Chaumière", el rincón porteño que prefieren los artistas — y digamos más: el rincón porteño y nocturno —, se tributó, hace pocos días, un homenaje al compositor cubano Ernesto Lecuona, a quien vemos aquí rodeado de amigos.

Señoritas que asistieron a una audición de "Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO, por L R 4, Radio Splendid. La atención se debe a que la emoción de un pasaje dramático a cargo de Domingo Sapelli las había conquistado plenamente.

Componentes de la feliz orquesta "Pascual", que desde el escenario de "La Chaumière" ejecuta sus magníficas interpretaciones. Impuesta definitivamente por los muchos amigos que le quedan al tango, es uno de los motivos de atracción.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre......................................

Localidad...................................

CineArgentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

N.º 106 — 16 de Mayo de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado.... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

Su Belleza Descansa En CUTIPECOL

La Crema
Moderna
Para
La Mujer
Moderna



DIAZ



CREMA PECOL
DE NOCHE

Elimina por completo PECAS, Manchas, Paños, ARRUGAS, Barritos y toda impureza del Cutis; dejándolo limpio y rejuvenecido.

Usted, amiga, siga el ejemplo.

Antes de ir a la playa, aplíquese en las manos, cuello y brazos, CUTIPECOL, porque CUTIPECOL penetra en los poros, y RESISTE eficazmente los rayos solares, tan perjudiciales para la belleza femenina.

LABORATORIOS WOSCO ◆ ALBERTI 561 - BUENOS AIRES

HEDY LAMARR
en
"Esta mujer es mía"
de la
M. G. M.



...Es lo que dará a su belleza este nuevo y original Maquillaje MAX FACTOR * HOLLYWOOD.

Creado originalmente para las estrellas de cine, se halla ahora al alcance de todas las mujeres del mundo. Sus tonos elegidos, combinados sabiamente en "Armonía de Colores" para cada tipo individual de mujer, darán a su belleza - ya sea Vd. rubia, morena o pelirroja - ese irresistible encanto y atracción que han hecho mundialmente famosas a las estrellas.

Pruébelo hoy mismo!

DE VENTA EN TODAS PARTES



GRATIS! Envíe este cupón y recibirá un análisis de su cutis!

MAX FACTOR DPT.
Cangallo 2563 Buenos Aires

Sírvase enviarme el Análisis personal de mi cutis y una Guía de Colores de Cosméticos en Armonía con mi tipo, así como el librito ilustrado "El Nuevo Arte del Maquillaje para Sociedad

C. E: 5

NOMBRE ....

CALLE .... Nº ....

CIUDAD .... F. C. ....

NOTA.- Adjuntando m$n. 0.40 en estampillas le enviaremos muestras de Polvo, Colorete y tonos de lápices en "Armonía de Colores" con su tipo individual.
Si reside Vd. fuera de la Argentina, sírvase enviar este cupón a: MAX FACTOR - Hollywood (USA).

TEZ	*OJOS*	*CABELLO*
Muy blanca.. ☐	Azules ..... ☐	RUBIO
Blanca....... ☐	Grises ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Término Med. ...... ☐	Verdes ..... ☐	ROJIZO
Sonrosada.... ☐	Pardos ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Morocha Clara ☐	Castaños ... ☐	CASTAÑO
Morocha Osc.. ☐	Negros ..... ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida .... ☐	*PESTAÑAS*	NEGRO ☐
Pecosa .... ☐	Claras ..... ☐	
	Oscuras .... ☐	
CUTIS Seco.. ☐	EDAD	*Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba* ☐
Normal....... ☐	Hasta 35... ☐	
Grasiento .... ☐	Mayor de 35 ☐	

MAX FACTOR HOLLYWOOD